太清神鑑

欽定四庫全書提要

太淸神鑑六卷舊本題後周王朴撰乃專論相法之書也考朴事周世宗爲樞密使世宗用兵所向克捷朴之籌畫爲多歐陽修新五代史稱朴爲人明敏多才智非獨當世之務至于陰陽律法莫不通焉薛居正舊五代史亦謂朴多所該綜星緯聲律莫不畢殫然皆不言其善于相法且此書前有自序稱離林屋洞下山三載徧搜古今集成此書考朴家世東平入仕中朝遊跡未嘗一至江左安得有隱居林屋山事其爲依托無疑葢朴以精通術數知名故世所傳奇異詭怪之事往往皆歸之于朴如王銍黙記所載朴與周世宗微行中夜至五

更河旁見火輪小兒知宋將代周其事絕誕妄不可信而小說家顧樂道之宜作此書者亦假朴名以行矣然其間所引各書篇目大都皆宋以前本其綜核數理剖晰義蘊亦多微中疑亦出宋人非後來術士之妄談也其書宋史藝文志不載諸家書目亦罕著錄惟永樂大典頗散見其文雖間有缺脫而掇拾排比猶可得十之七八謹裒輯成編釐爲六卷朴之名則削而不題以祛其僞焉

原序

至人無體妙萬物以爲體至道無方鼓萬物以爲用故渾淪未判一氣湛然太極纔分三才備位是以陰陽無私順萬物之理以生之天地無爲輔萬物之性以成之夫人生居天地之中雖稟五行之英爲萬物之秀者其形未兆其體未分卽夙具其美惡蘊其吉凶故其生也天地豈容巧於其間哉莫非順其世循其理輔其自然而已故夙積其善則賦其形美而福祿也素積其惡則流其質凶而處天賤此其灼然可知其確然不易也是以古之聖賢察其人則觀其形觀其形則知其性知其性則盡知其心盡知其心則知其道觀形則善惡分識性則吉凶顯著且伏羲日角黃帝龍顏舜目重瞳文

王四乳斯皆古之瑞相見之間降之聖人也其諸賢愚修短猶之指掌微毫絲末豈得逃乎故相論形神之術自此而興焉其來極多其論至宂許負袁天綱陶隱居李淳風之後不可勝計然皆窮幽探賾得之至妙其或紊亂所說或異或同至使學者不能貫於一致余自穉歲潛心於此考古驗今無不徵效遂特離林屋洞下山三載徧搜古今考之極元者集成一家之書目之曰太清神鑑以其至大至明形無不鑑至清至瑩象無不分然未足奪天地賦形之機亦可盡人之性形耳謹序

太淸神鑑卷一

失名

說歌　道爲貌兮天與形默授陰陽禀性情陰陽之氣天地眞人倫風鑑云陰陽之氣氣氤氳化出塵寰幾樣人五嶽四瀆皆有神金木水火土爲分君須識取造化理相逢始可論人倫貴人皆格定奇異看之乃爲神仙鄰若非古怪卽淸秀若非端正卽停勻人倫風鑑云丰姿不嫩仍端異骨格灑落松上鶴淸頭角挺特眞麒麟古森森修竹銷流水秀峩峩怪石收閒雲怪崑山片玉己琢出端南海明珠光照室異夭桃繁杏媚春華可憐容易摧風日嫩坐中初看似昂藏熟視稍覺無晶光語言泛泛失倫序舉動碌碌多倉忙若人賦得此形相薄祿爲官不久長坐中初

見似塵俗熟視稍覺多清涼議論琅琅悉可聽容止悠悠而細長若入賦得此形相高名美譽攬金章更看面部何氣色數中惟有火多殃青多憂撓黑多病白多破財黃乃昌湛然沉靜無瑕翳青雲萬里看翺翔富貴貧賤生處定但把形神來取正一部吉兮吉必生一部凶兮凶必應部位吉凶各有主存神定意詳觀聽妙理不過於五行當究五行之正性木瘦金方乃常談水圓土厚何須競不露不麄不枯槁三停大體求相稱火形有祿終須破奔走貧寒多阻挫八倫風鑑云惟有火形尖更露縱饒得祿終多破雖因神秀暫榮華四十之上亦難過其餘相法固非一天地收歛終無失氣和神定最有常骨聳頭寬根本實腰背端如萬斛舟贍視盼顧如星斗肉隱骨中骨隱體色

隱神中神隱辟若人賦得此形相定知不是尋常流氣宇汪洋有容物智量深遠多權謀動作令人不可料時通亦自爲公侯易喜易怒屬淺薄易驕易滿屬輕浮淺薄輕浮神不定一生自是常常憂欲知富貴何所致馬面（人倫風鑑作馬耳）牛頭聳鼻梁有聲有韻骨格清有頤有面含神光（人倫風鑑云起坐昂昂多神氣）欲知貧者何所分面帶塵埃眼目昏出語三言不辨兩凹（人倫風鑑作）胸側背仍高臂赤脈縱橫貫雙眼殺人偷盜身無存人生具體皆相同貴賤相近有西東沖和而上主輕清認其清者宜高崇滯伏而下主重濁認其濁者皆凡庸清濁一分知貴賤貴賤不離清濁中大道無形故無相此理原來本至公（人倫風鑑云吉凶生於一念中）人能移惡歸諸善自然可以消災凶人能安分

委天命自然可以濟窮通人倫風鑑云自然可以起凡庸叔敖陰德故所勸上相相心今孰同予作此詩眞有理寄信賢者莫怱怱人倫風鑑何元經同

又歌　受氣成形三才俱備淸則富貴濁則災否但看貴人神淸氣爽眉目秀媚骨要堅隆骨肉相繼骨謂之君肉謂之臣骨過於肉君過於臣此乃貴人常壽無迍龍骨吞虎生必豪富虎骨吞龍一世貧窮下短上長富貴吉昌上短下長遍走他鄉面黑身白位至相國身黑面白賣盡田宅面麄身細一生富貴面細身麄貧困而孤額聳而隆不受貧窮額方而廣有田有莊額骨而高必爲僧道額上有紋早年艱辛若是女子夫位難停額窄眉深賣盡資金額有伏犀不富則貴眉秀而淸四海聞名眉如初月衣食不缺眉骨而高長受波濤

眉有旋紋父母不停八字眉分一生孤貧眉頭相連壽短不延眉生鐵毛上壽堅牢眉硬如錐晚歲饑棲兩眼藏神富貴高名魚尾插額位至相國睛色有黃爲人不艮若是紅紫刀劒中亡斜視如流爲性姦偷三角有光賊性難防四白羊睛殺子不停反視鬬睛爲性不平睛露臉高促壽不超鼻頭圓紅不受貧窮若要清貴年壽通隆鼻梁曲陸一生孤獨鼻如鷹嘴啄人腦髓鼻梁骨橫賣盡田園人倫風鑑云破盡平生鼻有縱紋尅子不停鼻頭素紫晚年窮死口紫而方廣置田莊人倫風鑑云口如吹火孤寒獨坐口上有紋失約無成口薄而輕親業如傾露齒結喉走遍他州耳有垂珠富貴雙居人倫風鑑云衣祿有餘輪廓皆成一世豐榮人倫風鑑云耳內生毫壽永年高耳生黑子多招是非鼻梁耳返賣盡田產耳

如箭翅貧窮破祖耳聳而朝富貴年高髮疎而細位過兩制髮麄如麻貧窮可嗟女人髮拳剋夫連綿婦人髮黃遍走他鄉手如噀血衣食不缺手軟如綿衣食自然手紋如絲必為賢士手紋橫生不聚資金紋如鐵斧法死衆覩（人倫風鑑云紋如戈矛法死不留）手上露筋一世艱辛聲如破鑼田產消磨聲鴨聲啞家計如傾聲如大鐃一世波濤舌上有紋牛馬成羣舌如紅蓮廣有田園舌短唇長晚歲荒忙足下有紋大旺子孫足有龜紋一世清名足下黑子富貴賢士曲背駝腰子孫不超鴨步鵞行富貴家榮（人倫風鑑云富貴清名）行若蛇行親業如傾蛇冒鵲筋（人倫風鑑云蛇骨鶴筋）貧窮賤人頭大有尖富貴長年頭大無肩晚歲孤寒身大頭小壽數極天三停不直不為貴格南人北形富

貴高名北人南形産業如傾男人聲雌破却家貧女人聲雄夫主不停眼下乾枯定殺五夫齒露聲雄殺夫貧窮更若有鬚不可同居形容如鬼殺夫不已面如哭形家業不成面上生黶夫位高判形寒顴尖夫位須死若是男子亦復如此人中黶子主養他了口上生者吐血而死淚堂生痣子孫難繼黑子口傍是非難防蘭堂生者富貴壽長眼下併紋子息難成縱理入口餓死不久法令入頤一生富貴紋入承漿壽限高强令紋侵口財帛難守鼻準有紋溺水而死骨怯神怯三停須傾形重骨剛壽命延長三停隆直富貴無敵行步身斜破親亡家腦有玉枕九十爲定鼻梁不正四十絶命鼻曲唇掀壽夭不延人倫風鑑二跛獨行步肥人結喉壽短不留帶殺雙乘惡

死居前有胷有背富貴無窮有背無胷晚歲孤窮人倫風鑑云有胷無背貧賤如流聲音如嘲貧賤不貴身小聲雄位至三公身大聲小早歲折夭此法祕之如金如寶人倫風鑑云千字文同上

相法妙訣　相人形貌有多般須辨三停端不端五嶽四瀆要相應或長或短不須論額要潤兮鼻要直口分四字多衣食頭圓似月照天庭眉曰彎彎多學識眉頭昂而性必剛縱理重重入天倉下視之人多毒害羊睛四白定孤霜鼻頭屈曲多孤獨項短結喉神不足男面似女女似男心慳藏事多淫慾眼耿雖有小精神更觀黑白須分明遠視有威近秀媚披緇學道好音聲眼精黑少白多惡玉管照神云黑白分明定知畧眉長眼細足人情眼睛若露唇皮反男憂惡死女憂產若是頭圓須

出家玉管照神云若還不是出家人在私必定遭天難耳無輪廓多破散玉管照神云耳無輪廓破紋多細小無珠命短薄耳若聳長有輪廓衣食自然終不薄玉管照神云身與腰相應著忽若偏時終薄落頭大身小性慳貪身大頭小多消索坐要端兮立要直不直不端無見識先笑後語定非良不言不語人難測面上看來眉不同一上一下形如蟲如此之人若與交眷屬之人亦不終仔細看之須尋古但看金木水火土相刑相尅定取形若也相生須得地人中斜曲主橫死上唇牽露多辛苦左眼小而右眼高父母必定幼年抛右眼小而左眼反家財宮中多破散更須看眼與單重再拜父母添宗族南人似北多富貴北人似南只有名有背自然能負荷學堂學館廣中親何須眉目定其貴先看骨兮次看肉骨肉兩般事

更別淸亦貴兮濁亦貴眞濁眞淸方始貴若還認得濁中淸
早當食祿歸官位淸怕浮而濁怕實更怕眉尾麄是一玉管照神
陳摶先生袖裏金同又云面圓人亦好更審聲音語須小如此之人若
與交面前背後心難料大凡相法識根源金木水火土相連
相尅相刑多破敗忽若相生富有年

神秘論　人之所稟在精神以火爲神水爲精火本藏心心
爲志精備而後神方生神生而後形方備形備而後色方明
是知色隨形所生氣乃逐聲各有形有形不如有骨有骨不
如有神有神爭如有氣神之得氣旺於春大都神氣賦於人
神氣若油人若燈神安自然精可實油淸然後燈方明夜宿
此心如寂寂日居於眼覺惺惺有時又有淸中濁有時又有

濁中清更兼風韻細數藏坐久凝然力轉强如此之人堪立
事輕浮淺薄便尋常其次更看形與骨骨細皮膚軟而滑要
觀生就與未就旋有旋生終可久或然未好已先盈花未開
而實已生老人不欲似後生老者應須要老成男子不欲帶
女相女人不欲似男形陰反爲陽夫早死老懷嫩色壽星傾
丈夫女子兩般評女要柔兮男要剛女人屬陰本要靜未言
先笑定非良良人有威而少媚娼婦有媚而少威令人一見
便生侮所以居身在至微木要瘦兮金要方水肥土厚火尖
長形體相生最爲吉若然相尅定爲殃金得金剛毅深木得
木資財足水得水才學貴火得火威武播土得土多倉庫金
不金反沈吟木不木多孤獨水不水多官鬼火不火多凶禍

士不土多辛苦（已上形論）只於形體本先瘦（木）次後初肥最爲要（水生木）若然始瘦又枯乾木帶金兮災愈繁一如形體本方正次後背隆最爲應（土生金）若然始方却又尖金見火兮實爲災初中最好末生災腰臂都小步不開初中不好末生好腹肚初生懸壁倒有臂有背能負荷無背無臂空老大看前雖好末爲好看後須好好到老馬上大兮馬不小更兼藏氣與藏神八座三臺官豈小有財之人面似方有土之人多在背（守土）其在淸貧併極貴面似月兮身似貝有時舉眼隨身起有時接語如身轉近觀有媚遠無威久視方明初似晦更有一法何所謂只有鋒鋩始爲貴器宇瀟灑風韻美如此之人豈常類信知顴骨有四般入耳無邊壽數寬插上天倉須兩府髮

鬣之下當守土清奇古怪秀異端七者爲身亦合論清而無
神謂之寒奇而無神安有官古若無神謂之俗怪若無神乃
主辱秀而無神謂之薄異若無神多削弱端而無神謂之麁
七者有神乃衆殊遠視之人心必遠視高之人心必高視平
之人心必善下斜偷視主心豪眼睛若露終凶死精神矍鑠
亦徒勞須知眉平眼又平必然爲道又爲僧紫衣師號如何
得伏犀骨肉項中生眉眼多生神殺現縱爲僧道不成名少
年得第踏青雲眉目分明氣骨清眉目分明氣骨俗只有文
章豈有名更有一般行尸肉須看肩高與頭縮要知南人面
似北身大而肥有水色欲知北體似南人體厚形小氣薄清
南人似北終須富北人似南終享榮富人不過厚其形貴者

當論骨與神貴在於眼富在耳貴人同富誤於人不貴似貴終須貴不貧似貧終須貧貧中得貴因何識看取驛馬先生骨富中反賤又何分骨高骨寒神太昏借問相中何取壽認取聲名骨又秀若或氣短骨又露四十之前壽必故耳要白兮口要紅眉清目秀鼻如筒更兼六府相朝揖富貴一生到老終鼻梁深兮山根折少哭尊親并骨肉弟兄無一眉麄短耳無輪廓主無兒更有一法須要識結喉露齒主妨妻大凡須看氣與色色浮皮外氣居皮皮外者色皮內者氣來時如蠒去牽絲去似馬尾將欲撒爲福定隨日影去爲災直須終日聚不拘青黑與紅黃但認發之在何處若能依部以看之足知爲善與爲惡稱意之人何所識看取三光并五澤三光兩目上鼻金聳兩耳隼準

（頭為澤印堂兩金併地閣）若還諸事不如心其位自然皆暗黑形滯之人行步重神滯之人聲必硬色滯之人面塵埃飛禽走獸有數般莫將禽向獸中看瘦長但向禽中取肥短之人以獸觀似虎之人取其項似犀之人取其背鳳要眼長鶴身削似禽不嫌身瘦小似獸若肥最為要禽肥必定不能飛獸若肥兮安能走吁嗟流俗不知因要知飛走取其形若入正形須大貴依稀相似出羣人日角龍文雖謂奇所謂不吉仍何為三尖五露不入相所為若善福相隨若不以心而論相是將人事逆天時若還人心相應相相逐心生信有之大凡微妙不難識要在心通與眼力但將此論細推之長短於中無不得（人倫風鑑同）

成和子統論

成和子曰予常內收視反聽一無所有縱觀萬物見富貴貧賤之不同未悉其誰與之耶識者曰必造物與之也見吉凶壽夭之或異未悉其誰與之耶議者曰必造物與之也如是則物爲其所者固碌碌矣而造物者豈眞聽之也求其端方其理是豈偶然哉其所以不同者皆出於自運自化故有造物者主之而已若夫於其一無所有則內焉與道同體外焉與造化者同功而造物者又焉能去之也且其形於天地之間爲形相異生死榮辱循環無端玉管照神云不能見道所以出生入死如循環然故造物者得而主之也其間不失其本可以語道爲貴人其庶幾焉如知所謂貴人者何來其故有自來也希夷子問成和子曰請言其來所自成和子曰其來有五有自修行中

來者有神仙中來者有星辰中來者有神祇中來者有精靈中來者希夷子曰可以形相别乎成和子曰可形貌清古舉動恭謹性善氣平言極至理雖在朝廷常有山林之趣此修行中來者形貌灑落舉動風雅性恵氣和言涉方術雖在朝廷常有修煉之志此神仙中來者形貌顯赫舉動嚴肅性明氣直言涉造化雖在朝廷常有脫塵之意此星辰中來者形貌奇異舉動急速性靈氣剛言涉威猛雖在朝廷常有祭祀之敬此神祇中來者形貌醜怪舉動强惡性酷氣暴言涉浮邪雖在朝廷常有殺伐之心此精靈中來者五者之中神祇精靈以威武爲貴者其性稍從善或增積善根亦可進乎道也夫人生在世固多般矣或爲碌碌仕宦或爲區區四民或

進或退或得或失或多歡樂或多憂惱或初貧窮而終富貴或始富貴而終貧窮或始貴而終賤或始賤而終貴或富貴而夭或貧賤而壽或生於東南而旺於西北或生於西北而死於東南以至婚姻飲食交遊聚會不期而致如響答聲皆緣所作而受報未嘗有毫髮之差昧者由之而不知也希夷子問成和子曰可以形相分別使昧者可以避惡趨善是亦明之一端也成和子曰事有所行理有所言苟使人避惡而趨善當得陰報非惟凶咎自遠亦可以證來世之果報不深則形貌偏枯氣色雜碌骨雖起而不聳正面雖開而無肉故爲碌碌仕宦或眉疎而眼秀氣稍清則爲士或皮麤或肉重或氣混濁則爲農爲商骨巧而肉薄則爲工或氣散而色沈

故為四民進退得失之不常蓋因形相之不全骨氣渾厚精神閑暇者多歡樂骨氣清薄精神露見者多憂惱形神正而氣色不開者始貧而後富氣色嫩而形神不藏者始富而後貧五嶽相朝而未開五星分明而未出者始賤終貴五嶽磊落而俱走五星分明而跼促始貴而終賤部位峻急氣色嫩而面光故富貴而夭部位開伏氣色燥而深沈故貧賤而壽頤頷連地閣而龍宮門常有潤色生東南而必旺於西北神光散入邊地而山林常有潤色雖生西北必死東南亦有西北之人旺於東南東南之人死於西北其驗者山林邊地之氣但由青黃黑白赤休囚衰旺而推之乃可見矣故婚姻之遠近貴賤就魚尾龍宮氣色看之食祿之遠近榮枯就官祿

驛馬氣色看之大凡氣色紅黃者爲吉黑白者凶發深則近發淺則遠氣色和則聚會交遊多喜氣色暴則聚會交遊多惡以至歷清要遭貶責受戮辱者若雖在眸子之瞭眊精神之秀媚未有不由用心之太過也希夷子曰至理之論不出於此竊見世人或以五行取形或以飛走取形未知孰是分三主九曜十二宮亦不可以見定說可得聞乎成和子曰人稟五行而生飲天之和食地之德未有不由乎五行因而取稟須識五行之性故能理其說而載於形以飛走取形則議物理自然之意如易之取象既以天地風雷水火山澤之八物以象八卦又以牛馬龍雞豕雉狗羊以配之其爲物也微其取類也大以飛走取形亦如之其物之爲貴者莫過虬龍

鸞鳳龜鶴獅子狻猊之類其次則麟虎猿猴犀象牛馬凡此十類者之中均爲物也自有不同故虬龍一類有飛有蟠有病有懶鸞鳳一類有翱有翔有孤有饑虬龍則嚴巉而身長鸞鳳則端正而眼細虬則小龍則大鳳爲雄兮鸞爲雌骨格似而神氣不正則取其飛蟠病懶翱翔孤饑之勢以況之鶴則清瘦而脛長龜則清古而眼雛二者靈物其形相類不求貴達亦當得道獅子則昂藏狻猊則小於獅子也猿臂長面圓猴則面瘦而眼圓牛則行緩馬則驟而急其大畧如此然正形故難得也此特取可貴者而言以至麞鹿虎豹狐鼠鶚鴿雞犬猪羊鵞鴨之類凡有生有性者皆可得以取象非博物元機之士能觸類而推之亦難知矣蓋取形又不須全似

但以耳目口鼻行步趨向得其彷彿皆是也嗚呼知人難於知天矣天有寒暑之可期人有傾危則在於反覆之間天有晦明之可見人有容貌則在於深厚之間天有旦暮之可數人則有朝秉權要暮爲逐客朝處蒿萊而暮致靑雲者實難知也惟用心若鑑之士則眞僞不可逃也面有九曜鼻屬金眼屬木耳屬水口屬火面屬土左顴骨爲羅右顴骨爲計眉爲紫氣人中屬月孛是也三主或自下而上爲言者或自上而下爲言者皆不足取以形之屬分可以無疑夫水生於天一金則生於地四金水形神者當自天庭至印堂爲初主印堂至準頭爲中主準頭至地閣爲末主土者與中央之正色發於中宮如土形人自準頭至印堂爲初主印堂至天庭爲

中主準頭至地閣爲末主更有兼形則取其多爲主又焉能逃此哉或曰面有十二宮印堂爲命宮天倉地庫爲財帛宮龍虎額角頭爲兄弟宮日月角爲父母宮三陰三陽爲男女宮懸壁爲奴僕宮魚尾爲妻妾宮神光年壽爲疾厄宮山林邊地爲遷移宮正面爲官祿宮精神地角福堂爲福德宮相貌則總而言也取形之理分三主九曜十二宮之法無以易此希夷子曰人生天地之間不止於百千萬億數其立身以殊豈可遍言之也能廣此意以觀人知窮易象乃可得也何得一爲喻成和子曰幽深微妙天之機也造化變移天之理也論天理以應人可也泄天之機以惑人天必罰之然而皇天無私惟德是輔惟善人是爲由是而觀則禍福無不自已

求之者人有常言雖有窮困而通否極而泰居困之時不能致命遂志焉可求通居否之時不能修德避難焉可求泰此易所謂貴乎藏器於身待時而動之君子也低視而心暗藏氣愚而色不和小人也已上與王管照神論五種相法同

太清神鑑卷一

太清神鑑卷二

雜說上篇　大貴之相有三曰聲曰神曰氣蓋聲清則神清神清則氣清驗此三者其形骨次之是以古者方伎之妙有聞人之聲韻而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒操守而知其必貴者得之於氣也故聲欲響潤而長神欲精粹而藏氣欲舒緩而靜反此者不貴也若夫有聲而有神氣不應則其貴必遲有神而氣怯聲破則其貴不遠有氣而神聲慢未可言貴也此三者幽而難明元而難測惟意所解口莫能宣也

雜說中篇　形成而不可變體具而不可移大凡形體惟在完滿隆厚清潤崇重平正華秀不貴則富也若怪而麄古而

露淸而寒秀而薄者皆非美相也古人論部位之法以額準頭地角左右顴爲五嶽以眼口鼻耳爲四瀆以上下分九州十二辰由此觀之則一形之微其所該也大又烏可淺淺而論哉故上自天子下至庶人其五臟六腑百骸九竅之形皆同然其所以爲形則異也若辨析之須於三停五行中先觀其要妙次求其部位氣色左顧右盼尋根揣本則貴賤貧富吉凶壽夭灼然可見矣

雜說下篇　形體身骨相之根本也氣色相之枝葉也根本固則枝葉繁根本枯則枝葉謝論相所以先究形體身骨而後氣色也夫氣舒則色暢氣恬則色靜氣通則光潤華明見於色此皆氣色之善也氣偏則色焦氣滯則色枯氣蔽則憔

悴暗黑見於色此皆氣色之凶也夫形如枯木心如死灰淡然不與世俱此又至人之相不可以氣而論也已上三篇與玉管照神雜說同

金書寶印上篇　形以清奇古怪者須得神與氣合若神氣不爽則孤露古塵俗怪寒薄輕沉非貴相也得清如寒冰奇如美玉古如蒼巖之老松怪如泰山之磐石雜之千萬人中見而異之者乃清奇古怪之貴相凡有此相必須操修過人功業隆重聲聞天下也形有五寬五短五慢五露五急五藏何謂五寬曰氣色曰行坐曰飲食曰言語曰喜怒全此五者必遠大何謂五短曰頭曰手曰足曰脛曰身全此五者中流之相也何謂五慢曰神曰性曰情曰氣曰行全此五者壽而

終於遲也何謂五露曰眉耳鼻齒眼全此五者清烈孤貴異顯之相也神露路死夭折何謂五急神氣性皮骨發早而易喪也何謂五藏視藏神言藏聲見藏色思藏息聽藏氣全此五者清貴遠大之相也前此六說中有可採宜更致思定有所得五惡殺兩眉短尖眼常如淚此爲卒暴殺鼻折準頭曲斜羊視此名自弔殺目睛黃動口不合脣此爲扛屍殺肉橫四起暴露不撿此名凶暴殺眼中赤筋眊反强視此名鬪亡殺苟有一焉皆不能善終常以此言爲當也

金書寳印下篇　山川麗秀而氣不同此人之生其形性所以有厚薄輕重清濁之異也故閩山清聳人俗於骨南水平而土薄人俗於情北土厚重人俗於鼻淮水泛濁人俗於重

若宋人俗於口蜀人俗於眼魯人俗於軒昂江東江西人俗於色如此類者皆風土致異故也論相而及此者幾於神乎唐舉論相不好言形而好論色不好言聲而好言氣余以爲深意也蓋形聲一定而不變所以易色氣屢變而不一所以難若唐公者是故欲精其難能也嘗得其所著論氣色之文

夫人之氣色皆發於心榮於肺觸於肝散於腎暢於脾故氣色光而神靜血通飲食流暢喜之也氣色昏則心亂血滯飲食脹逆憂之也喜憂之候外見則浮如薄雲之濛日內見則隱如圭璧之有瑕或盈而慘舒或發露藏息長者如絲細者如毛圓如粟長如麥斜如倚竿皆氣色之現也極致目力徹旦而視之憂喜足徵

面部一百二十位　人生也雖有善惡之形而貴賤未可分雖有吉凶之色而禍福莫可詳是以聖人以一面之形分百二十之部上應三才下配五嶽俯仰天地之位辨別內外之方見其形則知其貴賤察其色則驗其吉凶也其謂至賾至深莫可得而隱也且天中者最中之位以象人主所以威制萬古故刑獄在旁兵衞在後公卿前列府庫左右精舍爲神露之府故動於眉睫之上學堂爲聰明之館故近於耳門之前目者受色福故妻兒俱列於日下財者爲人之貪故盜賊依於金匱山林近於仙路弓弩落於邊方承漿近口日角居天且上停者又爲天曰主祿中停者又爲人曰主壽下停者又爲地曰主富三部亦爲三主上停初主中停中主下停末

主故上停豐滿初年福祿中停隆厚中年成立下停缺陷者
晚年破散大體吉凶貴賤無所不攝今畧舉此數端可旹以
此求之　中央直下一十三位　天中主過事又主官祿高
起直者初年得官平滿者宜遠行有官祿缺陷者主刑獄死
天庭主三公貴品之部若有骨起者當爲卿監骨起而兩
邊元角應之必任宰輔有黑痣缺陷主刑死　一名天牢主貴
人之牢亦名鴻臚寺亦名四方館骨陷色惡不宜此處任官
司空主天官三公之部骨起光澤者當任三公九卿色惡
不吉　中正主羣僚之事詳品人物之思亦主官位高下進
退骨起色潤澤主官不歇滅　印堂主天印兩土亦名揚闕
庭掌符璽之官方寸起而瑩者二千石守方寸平而靜者三

品任官不離闕庭方寸陷者亦主富貴眉接連不廣一生無祿當傍有黑痣瘢痕事或不吉也　山根主有勢斷絶主多厄無兄弟狹薄而低者並無勢力眉鼻上亦名玉衡又庭中平滿或有奇骨伏起者招國祖之喜但衡上依依山侵則名聞朝野若陷窪而目得相見者則情淺識露謀事難成　年上主己身之疾病骨肉起一生無疾患陷缺者主惡死有黑痣者主貧苦　壽上主命之長短事之吉凶陷缺者無壽又名怪部青色赤黑交錯怪兆也應林木爲怪應欄櫪牛馬爲怪應井竈釜鳴井沸爲怪　準頭主富貴貧賤百事吉凶端正圓平直充滿者富貴有官準頭齊者心性慈準頭分妨尅見左爲蘭臺右爲廷尉成就平好者聰明見識　人中主人

心性亦主子孫深直端廣者忠信有子孫中蹇而短者夭命孤獨貧有黑痣女人當自嫁　正口主信交充實平正稜成者有信行薄弱缺陷者多詐妄有黑痣者主貴吉利　承漿主飲酒如有黑痣不宜飲酒醉而當死平滿者一飲五斗常朝酒食一名藥部主服藥色暗服藥不得力　地閣主地土屋宅平厚者多田宅而富狹薄者主貧苦頦頤主貧富圓厚平澤者必富尖陷者貧窮長者主尅害骨肉　天中橫列八位　天獄一名理獄主刑厄平滿者不犯刑獄缺陷及色惡者多遭獄厄　左廂主丞相平滿者吉利骨起與伏犀相連者當入宰輔陷缺坎壞者亦多災厄　內府主金玉財寶骨起平滿家累珠玉身復仁孝缺陷者淫蕩消折亦獄死　高

廣主方伯之座豐起者當任刺史平吉利有黑痣少喪父母　陽尺主近佐之官肉骨豐起位佐郡之職鈌陷者主官歇滅有黑痣者客死他鄉　武庫主兵甲之吏骨肉起者宜任兵之官若有瘢疵鈌陷者不宜任此職亦從軍之敗有黑痣兵死赤色主鬬傷黃色不宜受寄尸兵　輔角主郡守之位骨起而色明者主任藩府一名弓弩有黑痣主兵死微黑主退官失祿赤色暴病或爭競官職輔骨大卽官大輔骨小卽官小如無骨不可求官　邊地者主邊郡之職亦主遠行吉凶肉起吉利邊地骨峻起者主護御之權黑色不能遠行陷者爲奴僕使有黑痣色惡者不問男女皆客亡　天庭橫列八位　日角主公侯之坐充滿洪直骨起者主御前常坐光

澤行人避道　天府一名王府主入朝否泰是故天府枯燥有官而無道　房心主師侍之位骨起者爲人之師骨起而黄色光澤者爲國師也惡者非時主病　上墓左右主父母之位骨起者宜父母光澤子孫滿堂黑痣鈌陷主溺死枯燥者父母不能葬　四煞主手足妨之病四時煞害之事黄色憂傷損黑色被賊引縮鈌骨起居皆憂煞害平滿光澤者一生不被害　戰堂主征戰事色斑惡者戰不還色好平滿戰勝鈌陷兵死骨起爲將　驛馬主乘騎之事色澤者如乘馬去陷鈌者無乘馬之祿色惡者乘馬有死　弔庭主喪亡之事弔庭白如梨花父母死微白即披服及黑痣喪服多時矣

司空横列八位　額角主公卿之位鈌陷一生無官骨起

為公卿一名額中色紅黃者大吉黑色主死色惡主厄向人叩頭赤色發如豆主刀兵死　上卿主正卿之位亦主家鄉骨肉起而常光澤為官必親御座色惡遠離家鄉　少府主府寺之位骨起者任府寺色惡有官主失職右府黃起貴人徵召不出季月應之　交友主朋友之位骨起及色紅黃者交友輔强鈌陷者一生寡合色惡與朋友爭競色青外婦相愛色赤外婦求離色白妻有分離　道上主出行之位亦名衡上骨起一生常在道路平滿一生不出遊鈌陷及色如馬肝主客死道傍　交額主福祿之位骨起肉起及色好者主有福德黑痣者吉色惡及鈌陷者一生不祟福德　重眉主勇怯之位骨肉如重眉主有勇富貴鈌及色惡皆主怯弱貧

賤　山林主野積之象山林廣厚必多藏書又多勢力淺薄無勢力不可委任大事一名崖色有黑痣入山林主被蟲傷亦名四季天子卽看兵馬彊壯四方人物美惡色黑四方有賊黃色四方安靜凡人色黑不宜遠行　中正橫列九位

龍角爲顯貴之位有骨肉端美從眉上積起涉額如龍角者主爲使相女人爲后妃若形盤薄狀如蚯蚓者心多妬忌也

虎角將帥之位當主兵權一名疑路主行之象也色好宜行色惡慎出有黑痣者行不還　牛角主權貴之位骨起如角者使相之權　輔骨乃職制之位骨大者官職大骨小者官職小陷鈌者終身無祿　元角主官祿之位骨起有角者食祿無角者不可求官　金戟主金吾之位骨肉起者有兵

革之權色好武選淸顯陷者兵死　華蓋主邪正之事深厚主壽有官短促刑獄少壽淺薄殃邪一名厄門有惡色黑痣及平落主暴死一名皮部乾枯者主經商銷折　福堂主福祿之事豐厚者有官祿無災富壽狹薄者貧夭無官一生又遭非橫之災　郊外主出行之事若惡色不可遠行骨起者一生不可出遊有黑痣陷缺者他鄉死　印堂橫列八位家獄主刑厄之事平滿潤澤者一生不徒囚一名頻路若是常不潔者主多憂陷缺者獄死　蠶室主女工之事平滿光靜家內宜蠶陷缺無田蠶色惡妻妬不良　林平主仙道之位骨肉起及色常光澤者修道德或急或惡缺陷者服藥死精舍主僧道之位平滿色澤釋慧有成缺陷色惡者釋無

成　嬪門主宮嬪之位豐潤色好者妻婦吉慶缺陷者妻婦厄　劫門主劫盜之位骨起肉豐及色好者永不被盜有黑痣常被劫發惡色劫賊　青路主私路出入色瑩澤好者出入則吉色惡者不宜出入則有厄難　巷路主公路出入色淨平者出入則獲福祿色惡者出入則有凶惡也　山根橫列十位　太陽主口舌喜慶色惡主鬬訟有黑痣常憂爭競色好男得好婦女得好夫　中陽主家室之事青色夫妻欲離黑色主病赤色夫妻鬬競其色好得暴財之吉　少陽主災厄顯色有厄平淨少災青色起入目者憂色顯鞭箠之厄

外陽主相謀之事黑色主被人枉謀青色被冤枉死　魚尾一名盜部主盜賊之事有黑色爲盜所害色好一生不被

盜陷缺是賊人也色惡被引也　奸門主奸私之事有黑痣爲奸盜所害奸門有肉起婬穢不避親疎色惡坐受奸刑發色好得美婦　天倉主食祿之位平滿圓成肉豐主食祿此中不滿縱得官常得貧任一名軍門有黑痣陷缺者有軍中之難也　天井主財帛之位平滿富盛有痣井厄　天門主開闔詳占之事又名地戸發好色主吉慶之事發惡色主婦人與爭訟　元中主修行之路在天門之後近耳也豐廣者學道有成有黑痣不可出家主虛誕而無成　年上橫列十位　夫坐女左爲夫坐男右爲妻坐主夫妻吉凶之位光澤端滿者男有好婦女有好夫有黑痣者男主妨妻女主妨夫長男主長男之位定長男好惡黑痣主妨長男　中男主

中男之位定中男之吉凶非時發赤色如豆者不出一月共婦鬬競也　小男主小男之位定小男之好惡婦人有黑痣則主妨夫　外男主外子亦主孫息之位如有黑痣害父母一名外宅色平滿好者男得貴家之妻女得貴家之夫目下都名房中春若三月青黃色者有子之象男有黃色者生女女有黃色者生男白色子死赤色子厄皆以四時氣推之有黑痣憂子災目下端平光澤生男女尤多　金匱主金銀之位平滿光澤者主積金銀枯陷者主財乏有黑痣主有財破盜　盜賊主偷盜之位平滿者不被盜賊發惡色即是賊內禁主內禁口舌之事平滿者一生不說人長短缺陷有黑痣常懷毀謗　遊軍主邊遠之職平澤色美者宜任邊遠之

官色惡不宜遠行　書上主學堂之位若不潔淨或有黑痣缺陷者主無學問　壽上橫列十位　甲匱一名財府主財帛之庫平滿光澤者一生足財若陷缺色豁者一生乏財帛往來主行人之位色澤紅黃者行人不出月內至枯燥者行人不來　堂上主六親之位色紅黃主親戚相聚之喜色白主喪父母兄弟　端正看人難易之位色枯燥缺陷者性難色澤端正者主性易也　姑姨主姑姨之位左看姑右看姨骨起肉色好者姑姨美好枯燥則姑姨多病缺陷者無姑姨　權勢主權勢之位端圓豐澤者有權勢隳毀者無權勢兄弟主兄弟多少之位右爲姊妹之位左偏高妨兄姊右偏高妨弟妹端闊光澤者兄弟强衆兩頰如雞子單身一世

外孫主外孫之位看平滿光澤色定外孫多吉少凶　命
門主壽命長短骨起入耳必百歲不死有黑痣火燒赤痣兵
死色惡常疾病患　學堂主學識之位骨隆端色淨潔者文
學聰明骨陷色枯黑痣瘢疵者無學問也　準頭橫列八位
號令主號令之位端淨分明者主施設號令衆數咸伏若
無出令令人慢之一名壽部長而美重而分主壽高遠　上
竈主宅舍之位平滿主好宅舍陷缺無屋可住　宮室主人
房室之位天子曰掖庭色惡及缺陷者主妻婦病厄天子則
主嬪妃疾厄　典御主僕使之位看奴婢多少平滿一生不
乏奴婢陷缺枯燥一生無奴婢　囷倉主食祿之位平滿主
有祿食缺陷饑餓死發青色者主憂官災　後閣主寄居之

位骨肉豐起一生不寄住缺陷定他鄉之館也　中門主富祿之位平滿無黑痣者主家道富缺陷一生無祿而貧　兵人主兵使之位平滿者有兵驅使缺陷急惡無兵使用也

八中橫列八位　井部主田宅之位平滿者宜田宅缺陷者一生無宅居止有黑子溺死　帳子主廚帳之位豐潤主有廚帳窄狹主乏廚帳　細廚主飲食之位平滿者足陷缺乏饍發惡色爲食死白色咽酒食致死黑痣餓死黃色暴死內閣主闈閣之位豐滿者闈之深遠色惡闈閣淺穢缺陷亦然　小吏主看多少有無　奴堂主妓樂多少女妾有無之數　媵妾主妾媵多少平滿家足妓妾之樂　嬰門主醫學之位若缺陷蒙醫亦不喜服藥　正口橫列八位　元壁主

珍寶之位高峻色美家蓄金玉色惡缺陷金玉散失矣　門
閭主閭闈之事亦主閭閣深淺色惡者閭闈有變　比鄰主
鄰宅之位平滿色好者良缺陷色惡者有黑痣多鄰有惡人
委巷主里巷之位如惡色發出入被刦骨肉起者無賊害
客舍主賓客之位平滿端好者好賓客缺陷者不喜見人
兵蘭主走使之位陷缺者家無走使　家食主穀食之位
平滿色美足糧食缺陷色惡虛名商旅主興販好惡　山頭
主路之位平滿者出入無險難缺陷者多災也　承漿橫列
六位　祖舍主父母田宅平滿光澤者足祖業陷缺者無田
宅有黑痣主棄祖移居　外院主牛馬莊田平滿足莊田牛
馬缺陷者無色惡者牛馬損矣　下墓主墓田之位平滿色

潤主有墓缺陷色枯者積代不葬　野土主雞犬猪羊多少子孫進益之類　荒邱主外國之類平滿光澤者宜外國遊行天子巷此中平滿主外國來朝　欽庫主車行之位方滿主宜乘車缺陷乘車騎有厄　地角横列七位　下舍主外宅多少平滿多外宅缺陷有黑痣者貧而無外宅也　奴婢主奴婢之位平滿者多奴婢缺陷黑痣一生奴婢之使　碓磨主碓磑磨坊之位　坑塹主厄難之位有痣者主墮坑險死　陂塘主池塘之數平滿者足陂澤缺陷者無田湖有黑痣主涉江湖而死發惡色者憂口舌　鵜鶘主蓄禽養之利看多少之數　大海主水死之位赤色溺死黑色失屍黃色宜涉江湖矣

二儀相應　肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通已成和而萬物生焉此乾坤二儀之應也故能富萬物盛德大業無所不至矣且人之二儀者亦有象焉以頭爲天以額爲地又以天庭像天地角像地此兩位欲得豐滿相朝上下相應故亦能富貴福祿矣

五嶽　五嶽者上應天之五星下鎮地之五方高峻敦厚所以卓然立於乾坤之內者以其相資而成天地之大也人亦有所像焉故額爲衡嶽欲得方而廣頷爲恒嶽欲得圓而厚左顴爲泰嶽右顴爲華嶽左右欲得圓而正鼻爲嵩嶽欲得高而峻故五嶽法須要豐隆而相朝高峻而不陷乃相之貴矣人倫風鑑云

四瀆　地之四瀆者所以相朝以接其流通人之形貌亦有像焉且鼻爲濟目爲淮耳爲江口爲河故四瀆欲得端直淸大明淨流暢涯岸成就者則應於神故貴而多智也若夫醜而不端則爲愚人毀而陷者則爲賤類也人倫風鑑同

五官　五官者目爲鑑察官鼻爲審辨官口爲出納官耳爲採聽官眉爲保壽官五者欲得淸而秀豐而隆或一官好則貴十年或有缺陷者及醜惡者凶

六府　兩日上爲二府兩輔頰爲四府兩顴骨爲六府六府者欲得平滿光而瑩若一府好乃富十年或有缺陷疵瘢黑痣者凶也

五行所生　木爲仁主英華茂秀定貴賤也火爲禮主勢威

猛烈定剛柔也金爲義主誅伐刑法厄難災危定壽夭也水爲智主聰慧明敏定賢愚也土爲信主德載萬物定貧富也

五臟所出　肝出爲眼又主筋脈爪甲　心出爲舌又主血氣毛髮肺出爲鼻又主皮膚喘息脾出爲唇又主肉腎出爲耳又主骨齒也

五表所屬之方　耳屬北方壬癸水眼屬東方甲乙木舌屬南方丙丁火鼻屬西方庚辛金面屬中央戊己土

五行相生歌　耳有垂珠鼻有梁金水相生主大昌眼明耳好多神氣若不爲官富更强口方鼻直人須貴金土相生紫綬郎唇方眼黑木生火爲人志氣多財糧舌長唇厚火生土此人有福中年昌眼長眉秀足風流身坐金章朝審堂

五行相尅歌　耳大唇薄水尅火衣食貧寒空有智唇大耳薄亦如然此相之人終不貴鼻大眼小金尅木一世貧寒受孤獨眼大鼻小難爲成雖有資財壽命促舌小耳大水尅火急性孤獨匹八我耳小舌大亦不仁慳貪心惡多災禍舌大鼻小火尅金錢財方盛禍來侵鼻大舌小招貧苦壽長無子送郊林眼大唇小木尅土相此之人終不富唇大眼小貴難求到老貧寒死無墓

五行比和相應　耳反須貼肉鼻仰山根足眼露黑睛多唇反齒如玉臉近於眼口必主公卿福只恐壽不延性氣剛難

四學堂位　一曰眼爲官學堂欲得長而秀淸黑白分明主

有官職二曰當門兩齒爲內學堂欲得白而平正密而瑩大者主有忠信德行三曰額爲祿學堂欲得方而廣瑩而峻主爵祿富貴四曰耳門之前爲外學堂欲得平滿光瑩主聰明學識也

三輔學堂　上輔學堂者身自天中至印左右橫列十位謂之二分部光潤全起成就平如徑寸主大貴出將入相官至二品更若中輔全者位極人臣一品之職上輔有一部缺陷仍以中下輔參之此而不成就止主參領權務出入主命官至二品或中下全陷無部應得主給承郎武侯更東西嶽起地角高額相應之時節鉞方面或中輔更一分應之必爲眞宰之位當榮極旺二十年早遂中限當秉生殺若下輔二分

應者亦無鈌陷當主大權然下輔主繁冗之職即不能久居相府當鎮方郡必建旌旗若下二分與上輔全備即使相矣若上合一分中輔一分全者亦主內制清要之位或只相部合一分五釐餘別無應形足氣清必給諫御史之職更中輔五釐應之必殊常緊要之位才名挺動四方中輔二分全者應爲成就主卿監使相兵將之權或東西嶽起地角朝厚武官主侯伯之封中上三分全好者大權一爲皆小通無滯一爲旺二十年所謂蘭膏成就學堂寬博眞貴人也若學堂或圓或方五分俱起統攝萬邦助國王侯伯之相以上若一位枯乾惡色亂紋痕皆爲破陷雖郡城職位多滯迍邅也　中輔學堂者自山根下至準上兩眼正口并額骨六位謂之一

分位若位豐隆或若紅紫色光澤無斷紋痕黶黑痣主都察臺閣清貧不然兵刑之位一生少滯無災有聲名更下輔一家全應必為四品蔭深（一作卿監）正郎之職若下輔二分全與中輔俱好即三公尚書侍郎不入兩府有威權重名動朝野武臣則建節方外將帥之權其下輔成其中輔有五釐不成就亦主卿監四品官若中輔全就而龍虎外起並主三品之位如形神端靜部位相稱骨氣清秀頭角深長高入髮際主給諫清要之職其氣昏濁部位不明疵瘢黑痣是謂缺陷有破乃一生少權無聲多滯官職歇滅凡相人宜細詳消息則不失矣

下輔學堂者自元璧下至頭額四位謂之二分位二位豐滿明澤光潤而全成就者主卿監正郎兵將藩府繁

劇要務之任如武臣則防團刺史守邊之職如二分俱備只左右破陷四釐者可取準頭應之亦主有五品三品職官武則諸司使副之位然須多滯晚年方達者下輔每分即有五釐兩處共成一分者京官幕職而已若中輔兼得一釐光潤平滿亦可位至員郎或即上輔兩三部中相應合成一分七釐者主正郎聲望清顯其上中下三輔合得八釐者文主令祿幕府之官武當借職班行之位若三兩處每處二三釐合成一分者雖無官職亦主衣食自足若上部一分學堂員郎之位二分學堂兩眉分制或中下學堂應之則將相貧財職上部學堂二分共三分者不入兩府主兵將之權共得四分者出將入相五分全就者總攝四方貴不可言也上左右十

位二分中六位一分下四位二分都計五分此也

太淸神鑑卷二

太清神鑑卷三

心術論　形不勝貌心不昧術久昧者不明也爲物所役故屈于用心爲事所奪故謬於擇術卒至凶咎悔吝之及也然後怨天尤人比比皆是每一念想未嘗不爲太息然臨事制物正心術而可取者有七乖心術而不可取者亦有七所可取者何一曰忠孝二曰平等三曰寬容四曰純粹五曰施惠六曰有常七曰剛直其不可取者一曰陰惡二曰邪穢三曰苛察四曰矜誇五曰奔競六曰諂諛七曰苟且此皆出心術之不同而感于異也此古人有論心擇術之戒也或曰心術之不可取與所可取者各有此於形可得乎曰貌端氣和者忠孝骨正色靜者平等眉開眼大者寬容氣和閒暇者純粹

面開準黃者施惠鼻直神定者有常形肅貌古者剛直有是七者在所取也眼凶神露者險惡眼下嫩色者邪穢眼深肉橫者苛察眼有忿氣者矜誇眼急色雜者奔競視流容笑者諂諛氣麄身搖者苟且有此七者爲心術在所不取也如眼下肉生龍宮福堂黃氣盤繞是有陰德之人也夫德物無心臨事無物體道而出體道而入世間種種一無干吾之靈臺果何心術之有哉所謂心術者乃以勉人之不及而已懼而行之亦可以同歸乎善而受道也玉管照神七可取同

論德

德之爲義大矣哉天之有大德也四時行而長處高地之有至德也萬物生而長處厚人之有德也亦若是矣是故人道祐之人心歸之享長生之榮且能孝于親能忠於君

能和於人能齊於物爲德之先爲行之表雖未陽賞必獲陰報未及其身必及子息是以善相者先察其德後相其形故德美而形惡無妨爲君子形善而行凶不害爲小人荀子曰相形不如相心論心不如論德此勸人爲善也又言其德爲先矣夫形者譬之匠也材既美矣匠拙則棄之乃爲不材之木也人之形美矣苟無德則形以虛美而夭禍人損遺之凌辱無疑也是知德在形先形居德後乍可有德而形惡不可形善而無德矣

死生論　古之至人以生爲勞佚以死爲休息是以知來去非我而可以生可以死也將獨立乎萬物之上斡旋乾坤于太虛之中果何得死生而相邪此鄭之神巫見帶人子始以

其子不可復治終則未死而老也徒下愚而不知道汨沒世事認己爲有認物爲我以生爲可悅以死爲可惡內焉所藏于心思慮縈縈妄意一生面目乃變使人得以相之故神昏者死神亂者死神浮者死神雜者死以此言談動止俱失當不過數旬而死矣須臾看淺深而斷然不可拘也嗚呼死生亦大矣世之迷者改頭換面沈溺苦海不知究也胡不斷所寂滅觀相識本來面目一證人事如曰不然未免流轉死生之途而受苦惱也

論神　神之爲道出而不可見隱而不可求故虛而無形也則是索之于心隱而無象也則可測之于形昭昭然見於眉目之上幽幽然運於五臟之裏故人云晤盡則神遊於眼六

德則神思于心是神出處于形而爲之表猶日月之光外照萬物而其神隱于日月之内也且夫人之眼明則神清昏則神濁清則六德多六昧少濁則六昧多六德少夫夢之境界蓋神遊於心而所遊遠亦出五臟六腑之間與夫耳目視聽之内也其所遊之象與所見之事或因想而成或遇事而至亦吾一身所自有也故夢中所見之事乃在吾一身之中非出吾一身之外矣故白眼禪師說夢有五境一曰虛境二曰實境三曰過去境四曰現在境五曰未來境是神躁則境生神靜則境滅則知是境也由人動靜而生者也夫望其形或灑然而淸或翹然而秀或皎然而明或凝然而瑩眉目聳動精彩射人皆由神發于内而見于表也其神淸而和明而徹

者富貴之象也昏而濁柔而怯者貧薄之相也實而靜者其神和玉管云詳而靜者其神安慮而急者其神躁故于君子善養其性者無暴其氣其氣不暴則形安形安而神不全者未之有也又云氣者陰陽之移人無寒暑之故不其難乎髣髴之間變則有氣神則同乎氣而有所主也及乎氣變而有形神止乎形而有寓也變而有生神則未嘗生變而有死神則未嘗死古之得道者不染塵埃不役于事為知神之妙與太虛同體知神之微與造化同用則為聖人至人神人為用如此是形在人世間者神則藏於心發現于眉目之間猶未失其本真則以古為上清次之藏次之媚又次之如流散昏濁是其從謬至迷一至如此不足論也聳然不動視之有威

謂之古澄然瑩澈視之可愛謂之淸怡然灑落視之難捨謂之媚各得其體格神氣而賦之未有不爲公卿達而上則神仙矣媚雖有貴乃阿諛諂佞之人雖在朝廷身之進退亦何足數似明不明似峻不峻謂之流散似醉不醉似困不困謂之昏濁嗚呼人之喪精失靈不知神之所謂以至爲萬物同出入于機不知覺也

論神有餘　神之有餘者眼色淸瑩顧盼不斜眉秀而長精彩聳動容貌澄澈舉止汪洋灑然遠視若秋月之照霜天巍然近矚似和風之動春藹臨事剛毅如猛獸而步深山處衆超逸似丹鳳而翔雲路其坐也若介石不動其臥也如棲鳥不搖其形也洋洋然如平水之流昂昂然如孤峯之聳言不

妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯于前而心恒一斯皆謂神有餘也神餘者皆爲上貴之相凶災難入天祿永保其終矣

論神不足　神之不足者不醉似醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡如睡纔覺不笑似笑忽如驚忻不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏濁似染顛癇神色慘愴常如有失恍惚倉皇常如恐懼言語澀縮似羞隱藏體貌低摧如遭凌辱色初鮮而後暗語先快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄枉厄有官亦主失位矣

論氣　論一人之至好御二氣以成德交通而和也則萬物遂其性命乖戾不調也則萬物失其理此乃天地之氣見乎

變化也石蘊玉而山輝淵藏珠而川媚由夫至精之寶見乎山川也萬物之情美莫不發乎氣而見乎色矣夫形者質也氣者用也氣所以充乎質質所以運乎氣是以由氣以保形由形以安氣故質宏則氣寬神安則氣靜得失不足以動其氣喜怒不足以亂其神則於德為有容於量為有度是謂厚重之福之相也形如材有松柏荊棘之異氣有規矩準繩之工隨材而成器隨形而制體故君子以形為善惡之地以氣為騏驥之馬善御之而得其道也是以善人之氣不急不暴不亂不躁寬能容物若大海之洋洋和能接物類春風之習習剛而能制萬態不足以動其操清而能潔下塵不足以汙其色小人反是則不寬而隘不和而戾不剛而懦不清而濁

不正而偏不舒而急但視其氣之淺深察其色之躁靜則君子小人可辨矣氣長而舒和寬裕而不暴者為福壽之人急促而不勻暴然見乎色者為薄淺之相也且氣之為道又發乎顏表而為吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍米望之有形按之無迹出入一面之部位又應人之禍福若氣呼吸無聲耳不自聞或臥而不喘者謂之龜息壽相也其或呼吸氣盈而動者乃為夭死之人孟子不顧萬鍾之祿以善養其氣者也爭升合之利而悻悻然戾其色暴其氣者何足道哉

氣之所以養形在五臟六腑之間因七情而斂散故發于五嶽四瀆之上有六氣之變能清濁以無餘湛然寂如固山水之淵井六氣可得而取也青龍之氣如祥雲襯月朱雀之氣

如朝霞映水勾陳之氣如黑風吹雲螣蛇之氣如草木將灰白虎之氣如凝脂塗油元武之氣如膩煙和霧六氣之中惟青龍爲吉其他或主破散或主憂驚或主哭泣或主陰賊如骨形不入格終身爲所累如骨形正當候得數然後氣散名顯也亦看所賦之深淺而消息之人有異相不貴由爲雜氣所繞如遠山奇峯秀嶂小爲雲霧所蔽不可得而見也一遇匝地清風當天皎月奇峯秀嶂非特可覽于目前必使留戀難捨也

大畜秘神氣歌　天中青色見年內染微疴直下來年上定主見閻羅只到天牢上入獄亦由他並準青光起憂驚病至多青中更有黑必損自家錢散下雙泉獄官事欲相牵印堂

黃氣起官祿定高遷白氣家遭喪青來口舌纏中正發黃絲
守令職無疑赤點中心出公事別妻兒青光驚必恐黑色怪
神窺白色憂喪事迍遭事日隨白絲攔鼻上繞口當年哀黑
生一日內財被賊來欺黑氣橫長起夫妻欲散離白光橫過
鼻子息更妨之訟獄黃氣起在禁脫枷災青絲下眉首入獄
共咨嗟黑氣如斯至獄死更無救赤又浮青色離獄亦有告
黃氣生高廣如鼓掛懸空百日爲明牧無中定貴封黃色來
四季應好事干通色又房心應官高職轉雄若占天中位榮
華與廣同雙入促一鼓必定拜三公入準天中應侯王列土
封印堂黃似月魁第扼朝中日角黃絲發兄弟有權怡白光
來庫臺刀兵自失期入匱受財物元坐關訟疑喧爭觀上下

朱光口舌非廚中發黃色喜在六旬餘或因州府事得職又
非處房心生日花飛道入山家不來日下住抱疾主顛邪天
庭發黃色白屋出公卿青白如還起高官被罷停白黃居此
位妻兒入折迎若遇他人婦必定共交情鄉路黃絲發公卿
白日封赤氣離鄉走黑光死路中白色來就額不出五旬間
走喪終是有防避定應難眉頭黃色起喜事自相迎若見紅
光起吉慶更加榮白氣圓眉轉因之或受驚直下君須看入
獄見災迍若下來年上徒流仔細防中陽黃氣起至年定封
侯赤氣來奸坐婦入外遭偷尺陽黃潤澤妻妾豈常人目下
黃來耳官職自榮身眉頭生赤氣準上又相迎多應一年內
無辜入杳冥白光遊目下哭泣即時聞旋繞眉間轉家因犯

鬼神黑光迎目下子息病相侵若方圓一寸罪至決歸刑顴
上黃色新參迎見貴人白光停巷路定作遠行身黃白入奸
門飛來入精舍婦人自此奸不論春與夏直上準頭齊陰相
得盜藉走去右顴停妹姊外人話入至衆人部定作郎君婦
黃光逕兩耳年中封壽位直下似人形女人得貴壻赤色在
邊庭渾家被大驚若上山林際尖炎滅天形青光在耳畔蛇
蝎惡侵君白絲來兩眼當爲病死人赤光生甲匱入至命堂
中只因財產上訟事見災凶赤色入欄櫪牛馬不能行青光
被觸損黑氣至無生奴婢黑氣起僕走休咨嗟若有元光發
身當死女家陂池發青色田水有凶災白光防井溺黑氣隊
江哀部位并生尅五行意審裁一虛含萬物消息屬天才

紫堂靈應補氣歌　赤氣天中年上停若纏眉際定歸冥只在天中獨橫立斯人淸晝被刀兵赤下目來紅潤澤因功得爵定分明赤若眉頭分目下男私外婦女他情天中白氣來邊地年內逢災急須避直下印堂官事起夫婦生心要離異黑臨地部愁覩病婦人產難終須定若爲準上入奸門無故因他婦害命只來坐上自當身定是文書來喜慶黑色天中欲得平下來雙獄受繩刑若到年上身遭病直來入口死於刑氣似鳥虛至顴勢忽到兩眉憂卒死若如小帶橫眉上壽絕人間並無子圓光黃色天中見士人必拜公侯面凡度之流皆主權氣色四時看改變狀如鐘鼓下天獄公卿自至榮高祿若似蛇狀位星郎庶人得之進金玉中庭懸鼓三公相

蠶絲之氣得官祿色若黃澤一世終此身必無陷獄刑印堂黃色方寸明八旬之內入朝廷赤色來之主失職上來忠事堪經營鼻粱火色憂官擾青來年上病相縈白氣當年遭哭泣黑氣入口死分明司空黃色應時開五旬之內橫財來上至印堂封爵祿如日初升位輔台準頭赤色似生麻八旬之內有諠譁若在公門逢此氣定遭笞撻辱其身白氣至頤年內死又如魂魄有虛驚黑色兩邊憂父母青光黑白喪家親入中黃色甚奇哉不及眉間喜異常若更通行兩頰上必定高榮作正郎可憐藥部生元色見病之時不用醫天府黃蔭光潤澤三旬之內得天財狀如細柳抽纖葉身入朝堂列鳳臺若如紫色紅光潤不出旬中喜語來闕廷黃色上天中大

拜公侯在季中若主司中徵進退四方相接入皇宮武庫紫黃如懸鼓將軍印綬位非虛若立若飛來入相不宜受物寄閒居兵闌武庫即同看赤光白日被刀攢白色外來驚險難黃光出將見加官黑氣遭兵須陷死青光上送無多端語息四時生改變此篇靈應須詳觀

氣色法訣　凡看人氣色須天色方曉傍起時就幃幄中以紙燭照看辨認方驗吉凶無失共就簷光處面背非本分氣色者也輒不得洗面盥漱飲湯藥然後看之亦難驗矣且五臟初氣色即早朝面養息于心故侵晨觀之則見五臟五色清氣朝于面也其凶惡氣色無時朝發於面或觸事憤怒而發或感物憂喜而成或飲酒而色赤青或營幹而亂理色活

漫皆非本臟之色一時亟發而成故吉凶難辨也其有不于早晩看者第令凝神靜坐良久看之庶幾有徵焉若夫不拘早晩酒後醉中怒間汗後更不待停而看者此則又有一時浮暴之氣發見其先見之吉凶難可得也

氣色形狀　青色如瓜黃色如蠏赤色如火白色如脂黑色如漆此五者色之正發之甚者也五臟所生一曰水水之于物爲精其臟在腎其神元冥發色爲黑其旺在冬精具矣則神從之也二曰火火之于物爲氣其臟在心其神丹元發色爲赤其旺在夏神至矣則魂從之矣三曰木木之于物爲魂魂者陽物也其臟在肝其神龍煙發色爲青其旺在春魂在矣則魄配之也四曰金金之于物爲魄魄者陰物也其臟在

肺其神皓華發色爲白其旺在秋精神魂魄備其意在焉故五曰土土之于物爲意意者精氣也其臟在脾其神常黃發色爲黃其旺四季也是故皆朝于一面而息于五臟也五色所生定憂辱青色主憂事若色厚者主憂重色輕者主憂微色散者主憂鮮色盛者主憂緊色白主哭事若色厚者主大喪色浮者主輕喪色散者主外服也色顯者主喪近也赤氣主擾若色盛者主刑獄色濃者主刑死色黯者主病重色散者主病瘥也黃色主喜慶若色盛者主大慶色薄者主小喜色散者主喜退急者主喜近也

六神氣色　兩眼黑白分明神元紅黃精彩射人者謂之青龍之色主遷轉官職招進財帛喜慶之事面色赤如撒丹擾

如煙昏者病臊者謂之朱雀之色主有官災口舌驚擾之事面上拂拂如灰土色精神昏濁者謂之螣蛇之色主驚憂怪夢不祥家宅不安之事眼色湛濁黑白不分神光昏翳眼下青鋪者謂之勾陳之色主牽連負累迍滯之事兩眼白氣閃閃似淚不淚瑩白光者謂之白虎之色主喪凶亡服外孝之事唇黑而頤口傍左右黑氣拂拂者謂之元武之色主陰私小人相害失脫損盜之事

元靈寶文　大氣之色發天府如豆大貫鬢邊有黃色應者主得藩郡之任黃色光在印堂當中有一紫色如豆者一年內主大拜黃色在天部貫金匱及逼至精舍道衡又華蓋上盤旋縈繞者主得兵權及轉職賞財兼産主得貴子紫色如

小蠶許主將加官或自封拜其次領鎮如顴骨上兩道黃色
横者主出外必當喜事旬日至如青色從耳門前出下臨大
海者受少驚恐若黑來主有聞憂內應黃在兩法令上及連
至準頭者横財四十日內應更壽上有應者得財萬貫已上
青在山根通過兩眼頭者主陰私公事紫色從兩天中天府
直下者又如蠶絲三五月半年外作丞郎青色從天庭上如
韭葉大垂二寸者主外服期至十日至紅色如梧桐子許在
地部上主百日內在南方領郡天中黃色直下來中正者八
十日內恩賜詔書至少赤色眉上垂下者主勘事青色或在
目上赤色垂貫眼及顴上赤者四十日內憂危刑法印堂有
黑赤極分明命門青者一月內中風六十日內死潤澤赤者

卽不死赤色從耳門出似馬肝色此是將染腹疾之厄赤色如筋在準上下至人中二十日內被人損外口舌公事至赤色從年上分貫兩顴者八十日內有大殺公事及身不至死地部上起赤色者喫酒濁病赤色貫兩令上者憂公事四十日至赤色從鼻尾中下入家舍者奴婢中有陰私口舌事成赤色如毛從耳邊出至及蘭臺上應者一月內主馬失墜厄眼頭上下有黃色下垂者左是男喜右是女喜及妻有喜赤色從眉頭連幞頰額邊出者主虧官物被勘責事二十日內至如黃色似蠶絲錢許者貫左右兩眉上更印中應時八十日內主朝判府推地色黃如印足起貫邊地者二十日遭公事失位遠行之憂若黃色應卽解之赤色從太陽上起入邊

地起者被損失眼臉色如筋許從外入者被人謀己從內出者擬有相訴之說謹慎眼上下瞼俱赤者主家有重病人若印部有左右赤色憂父母厄年上微赤主患脾之病老不至安壽上及準頭者亦憂重病若色從金匱起貫連壽上甲匱不到懸壁主得財其喜兼得水土官一年內至東起貫大海內當年主水災地部紫色圓黃色主貴顯赤色如撒者二七日內主爭訟事或如麻筋在兩法令上入獄厄微赤刑獄并兩肝來鬢上至爭競之事黃色如筋斜兩位者主東南上勾當公事得財或丁部南上奉使得財物若更臨金匱如車輪者得財萬數

色論　天之蒼蒼其正色邪雲霧乃其氣耳人之賦形受命

于天地相爲流通是所稟之氣有變動而色有定體也定體之色不止于蒼蒼其屬有五行之異金色白木色青水色黑火色赤土色黃得正色爲五行不相尅者不滯爲貴雜色蔽之即差然色之正不可無氣現日月角温粹可愛爲貴如枯燥昏暗不獨難發亦平生多主脾胃心腹之疾水火獄訟之厄或因骨肉法部局可取縱發則災立至古人有蠶吐絲之說自頷而開其吐絲也通體明快人之將發自準頭而開其頓發見無翳然後發入諸部位則見所任之職所居之位如發入處有瑕翳則職分不免有凶或無瑕翳則全吉矣更在知五色所生非吉凶之屬論色無出此者有神色未透天庭亦發者是其準頭開而得部位貴皆以相應不必至天庭也

或有陰晴未定不必至準頭也所謂貴處印堂帝座內府驛馬龍虎日月地角是也無貴而頓覺是謂不祥此說非言可盡修養之功消息之至可見矣若夫觀之寂然難取難捨有道者之色觀之瑩然不雜不亂得意者之色如嬌如滿自得者之色視之慘然陰合陽散細入之色視之茫然如得如失有憂之色其頓發皆準頭也觀妙經色論同五形之人得其本色或得相生之色者善五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又盡善也餘與瑋琳洞中秘密經同四季旺相休囚春三月青色旺赤色相白色囚黑色死夏三月赤色旺青色相黑色囚白色死秋三月白色旺赤色相青色囚黑色死冬三月黑色旺白色相赤色囚青色死

四季氣色形狀　春欲起夏欲橫秋欲下冬欲藏失其時者皆不利也亦猶四時物理且春欲起者春有出生之象夏欲橫者夏有長養之象秋欲下者秋有收斂之象冬欲藏者冬有閉塞之象其有或方或圓形象萬端者亦在別術斷之

青色出沒　青色初起如銅青將盛之時如草木初生欲去之時如碧雲之色霏霏然浮散五行屬木旺在春相於夏囚於秋死於冬發則主憂枯主外憂潤主大憂混主遠憂散主憂解應在亥卯未日及月以色深淺斷之

青色吉凶歌　天中光澤得詔貴枯燥須憂詔責亡秋色發從年上去陰私口舌厄難當陽尺憂行兼疾病天庭主客繫堪憂交友婦須通外客司空或起被徒囚巷路但成百里威

太陽定與妻相打外傷枉死被纔言若是太陰連入日必遭縣宰惡笞鞭房小春發當生子壽上當憂口舌牽坑塹對須看大怪陂池壽上應以上同蛇怪不堪言山林花鳥妖星異欄櫪馬牛有怪恐怨在井竈金鳴響不然井溢湧寒泉命門甲匱憂凶厄準頭兄弟父母喪散失主邊防失職人中愁有別離傷承漿不日當遭病大海須防水溺亡若臨月角須憂賊若有川文官祿全日角臨蠶如傅粉印堂退口病遲延道上或逢憂阻滯山林蛇虎厄難當若來金匱并牆壁財物三旬共可傷姦門怕被外妻撓眼下橫來病苦纏壽上若逢憂病厄更憂債負禍來煎口畔入來憂餓死更兼枉濫事相牽三位四傷子孫損半日之間入墓眼天門三十日財至天井圓珠武

官位病人值此病難安囚人見之尤迍滯

黃色出沒　黃色初起如蠶吐絲將盛之時如璽之未繅或如馬尾欲去之時如柳色之花搏聚斑駁然五行屬土旺在四季相于春休于夏囚于秋死于冬又爲胎養之發則皆主吉慶但不宜入口即病瘟疫日則在酉申寅午戌日應之旬則在子午戌辰旬應之萬無一差須以深淺斷遠近爲定耳

黃色吉凶歌　黃色天中列土分圓光重大拜公卿更過年上井竈部有功常受賜高勳或如月出照年上（天中入）定當宿衞入朝門若經兩闕（天中入）即徵拜金匱（天中入）詔賜帛與銀忽至闕廷（天中入）官縣轉不然即是得財盈或是龍形須受賞如懸鐘鼓主槐庭若似蠶絲官必得春來年上喜忻忻武庫光

潤將軍福亦主喜慶陽尺并母墓喜并田宅事更宜父母少災迍司空百日得財寶右府裏內勅來徵重眉交友如碁子七箇旬中左右丞更過重眉過山林天中者徵爲博士最爲榮印堂如月六旬內拜作將軍鎮白城便似連刀天庭至上至天庭下及準頭亦分明斷他縣令忽遷轉長吏分官直闕庭火體發時多喜慶亦言遠信至逡巡山根聽向皆稱遂太陽必定得財慶少陽喜慶重重過魚尾有吉引前行若似龍形年上見連色天中拜上卿眉眼之下有子彖左黃生男右生女婦人有以反前論金匱家內財帛入壽上柳葉主財入歸來遠信至中庭出自準頭庭衛位天中大庭縣貴封侯起有乘蘭臺必得尚書綬內廚酒食倍逢恩大海惟宜涉江者日月三公位

顯清甲匱生來財主庫內倉中似有蛇形道尚三位財如拾中角牛馬喜方成眉位有圓多好事酒樽酒饌得豐醇

赤色出没　赤色初起如火始燃將盛之時炎炎如絳繒欲去之時如連珠累累然而去於五行屬火旺在夏相於春囚於秋死於冬發主公私鬬訟口舌驚擾之事潤主刑厄細薄主口舌鞭笞應寅午戌并巳未日旬中則辰戌以色定之

赤色告凶歌　天中連印鼻頭赤中旬車馬驚令死下來年上爭競災左右遠行須病住陽尺驚恐厄鬬生武庫友婦折傷災天庭必有憂囚事若見司空鬬罵來交友朋求離別去在職當憂上位刑無職定同交友鬬額角如值死于兵印堂爭鬬被憂囚若在山根驚怕憂太陽夫妻求離別年上暴厄

亦堪愁又刼斷他生貴子房中妻不産賢侯二男三女病災

迍壽上如豆與妻爭年上準頭連發此夫妻爭鬬太難明命

門甲匱須兵死準頭官府事牽縈牆壁之上財必失外圓當

縈得官榮武官巡捕看魚尾盜賊收擒倍稱情牛角看來牛

馬厄山林蛇虎又堪驚忽眼下如蠶絲發妻子因何爭鬬聲

金匱奸門招撓事承漿爲酒起喧爭陂池井部相連接因水

逢財刼稱情田上見之田地退口邊橫入禍全生酒樽酒肉

宜相會地閣田岸有訟成若在山林須慎火又兼家內損財

并命門發到山根止更過眉上左耳平只定六旬遭法死婦

人右耳疾來頻

白色出沒　白色初起如白塵拂拂將盛之時如膩粉散點

或如白紙欲去之時如灰垢之散五行屬金旺在秋相于夏囚于春死于冬發主哭泣憂撓潤主哀泣細憂重浮憂輕散病瘥應在巳酉丑日旬在子戌旬中應之及秋月

白色吉凶歌

天中春色來年上鬬戰刀兵事可愁左廂必定主憂惱陽尺將行走外州發在奸門因婦女皮乾入獄內遭囚又主男女相妬害交友婦須被外求山根見者主憂因男女逢他必死憂壽上徒囚君不見堂上父母死堪愁命門甲匱凶來急內廚酒肉致傷亡承漿逢見身當喪大海遭時主水殃印堂白氣哭爺娘若在命門兄弟當姦門若招主私勵中嶽橫紋家有喪日月角中憂重服法令陂池脚足傷眼下橫紋夫婦鬬準頭還是競田莊地閣橫遮牛馬損若侵年

壽死公婆入口分明憂口舌囷倉上有賊還多

黑色出沒　黑色初起如烏鳥尾將盛之時如黑髮得膏欲去之時如落垢昧五行屬水旺于冬相于秋囚于夏死于春發主病災厄潤主死亦兵亡枯翳客死散主病痊日應在申子辰日旬應在甲寅旬及冬月以旺為應

黑色吉凶歌　天中必定失官勳忽于顴上似官刑若還至下來年上病患相纏喪此身天獄年上應獄死高廣逢時病主亡陽尺過來凶可得天庭客死在他鄉四煞賊來成凶賊司空病疾苦纏身右府生來憂此位重眉不利遠行征額角黑廣善為偷印堂移從看他州山根必死于旬日太陽疾病厄堪憂牢獄至眼憂牢獄法令入口形分八更有眉頭青色

應百日飲酒還醉毆眼目更兼赤色間二旬或訟見血光外
陽發被人欺劫年上憂死困災傷男女憂他男女厄壽上入
耳卒中亡命下甲匱遭燒死準頭憂病外來殃黑發二陽黑
氣多失官停職事波波更上發來年壽上天中有黑見閻羅
黑氣入口死于夏顴上兄弟婦奔逃奸門切忌女相干日角
若臨妻亦亡井部黑氣水溺死印堂退光非謬假橫飛壽上
防逢災六十日內須應也黑氣額上父母死生來眼下子孫
殃若見下來年壽上自然病起入冥途黑氣三陽至盜門奸
私賊寇豈堪論更見黑氣鼻準上知君財破避無門黑生妻
部及年上妻厄身災非是旺更兼入井下陂池切記水殃心
莫忘黑氣朦朦散面門四季切忌小災迍若生口入氣廚竈

必定遭他毒藥入黑色天中年壽上更從地閣似煙籠又如黑色初發散此箇須臾命必終眉間橫入左右耳百日之中人定死天明天井忌失財驛馬常防遭險墜虎角頻遭虎犬傷人中井部水中亡年壽山根同位斷地閣爭田訟見殃若侵法令遭公訟大海見之奴婢逃牆壁生來合中獄定歸泉下哭聲高

紫色出沒　紫色初起如兎毫將盛之時如紫草欲去之時如淡煙籠枯水隱隱然得土木之餘氣爲四時胎養之氣亦旺在四季更無休囚發皆爲吉應日亦與黃色同意矣

紫色吉凶歌　紫色天中八字分蘭臺月角得財頻法令生來逢印信終是刑名不及身壽上俄然一字横家中新婦喜

分明天門川字將軍祿天井圓珠享大榮元壁福堂知積慶若當地閣創家居山根忽有終加職驛馬全生喜有餘元壁左邊遷官職山林精舍喜相須陂池位上增餘福中嶽橫紋貴自如

十天羅者天之凶殺之神也人亦有所像多滿面黑色四起爲死氣天羅白色者爲喪哭天羅青色者爲憂滯天羅玉管照神局又云青色深者亦主喪死黃色者爲疾病天羅如脂膏塗抹者爲酒食天羅眼流而視急者姦淫天羅色焦如火者爲破敗天羅如醉如睡者爲牢獄天羅笑語失節者爲鬼掩天羅氣如霧昏者爲退散天羅也

論氣色定生死訣　凡氣色者額上忽有氣如塵抹者名曰

醫無休廢六十日內死額上連髮際黑氣或白氣狀如蚯蚓
橫起者名曰連天休廢二年內死左右鼻孔黑氣橫過如虛
氣者名曰垂起休廢不出六日死左右取下如塵黑氣生者
名曰靈光休廢一年凶死頭下拂拂如塵行連項者名曰纏
命休廢八十日內死印堂上有赤白色血者名曰毀祿休廢
受極刑死九十日內應鼻上忽忽如塵起或如粉塗者名曰
理獄休廢主居官破位三年內死左右額上拂拂如塵起者
名曰傍行休廢二年內死財破六親離厄左右兩眼忽有白
氣貫入神光者名曰栽神休廢一百日內死口四邊白色旋
繞者名曰守魂休廢五十日內死左右耳邊忽若塵成兩三
條者名曰動海休廢一百日內刑獄死左右耳輪後氣如粉

氣者名曰飛天休廢六十日內死腦後連腦白氣如塵飛起成條者名曰貫中休廢三十日內主死決也

定病氣生死之訣　五臟有五氣五氣各有時春三月白氣入口耳鼻者死此得因死色也餘皆倣之凡看病人青色從上入下者易瘥從下去上者難愈凡常白忽黑常黑忽白常肥忽瘦常瘦暴肥神魂常靜而恍惚似醉者色澤常清而忽昏濁如黯者豐足不常之變盡爲卒死之兆矣病人日冥冥妄視舌卷縮者謂之心絕即日死面色慘黃唇青短縮者謂之脾絕不出十日死齒牙乾焦耳黑而聾者謂之腎絕不出旬日死口張不合眼睛反惡者謂之肝絕不出旬日死肌膚枯槁鼻黑孔露者謂之肺絕不出旬日死凡人目下五色併

起者不出十日死髮直乾脆者不出半月死面色忽如馬肝望之亦如青龍之黑不出三日死四墓發黑色者死年上橫黑氣者死五命廢得紫色者皆得鬼色死之人也

太清神鑑卷三

太淸神鑑卷四

論形神　二氣未判則一體冥寂天地既形則萬物成體物之有體也則其性人之有形也則其神形神相順以成道相資以成德故人之生也有形斯有神有神斯有道神須形而始安形須神而始運蓋形能養血血能養氣氣能養神是以形全則血全血全則氣全氣全則神全兩者不可不備其或神形有餘則爲有福之兆或形神欠虧乃爲禍之基故神足于形爲貴形過神者爲賤任可神足而形不足不可形足而神不足也論形曰夫人之生也稟陰陽冲和之氣肖天地之形受五行中正之質爲萬物之靈故頭圓像天足方像地眼目像日月聲音像雷霆血脈像江河骨節像金石鼻額像山

嶽毛髮像草木天欲高而圓地欲方而厚日月欲光明雷霆欲震響江河欲流暢金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀故形也有陰陽剛柔之義有五形正類之體其男子也剛正雄畧乃得陽之宜也女人也柔順和媚乃得陰之宜也其形分於五行者木形長瘦金形方正水形肥而圓土形重而厚火形赤而上尖形正而不陷乃五形正氣其或水火相傷金木相犯皆爲不合之相也多招災禍之凶其形龍翔海嶽鳳戲丹墀獅坐龜遊虎踞馬躍攀猿舞鶴回牛浮鴈此皆天地之純粹間世之英才也故漢高祖有龍顏之喜玉管云卜商有堂堂之貌唐太宗天日之表班超則燕頷虎頭黃琬鳳睛龜背富貴之兆故皆顯著其寒如瘦鷺視似羊睛虵行雀走犬暴豹

聲斯皆貧賤之形發也其理浩博非一言可盡辯也宜精思以詳之茍無其類則吉凶無驗矣故郭林宗觀人有八法一曰威爲尊嚴畏憚也如豪鷹搏物而百鳥自驚似怒虎投林而百獸自懼蓋神色嚴厲而人所畏則主權勢也二曰厚爲風貌敦重也其量如滄海器如百斛引之不來搖之不動則主福祿也三曰清謂精神翹秀也如桂林一枝崑山片玉灑然高秀而無塵翳俊才貴也或淸而不厚近乎薄也四曰古謂骨氣嚴稜也其或部位相應則爲高貴之人或濁而不淸近乎俗也五曰孤謂形骨露也其項長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其形如攫又似水中獨鶴雨中鷺鷥則孤獨也六曰薄謂體貌劣弱其形氣輕怯也色昏不明神露不藏如一葉之

舟而在重波之上見之者皆知其微薄則主貧寒也縱有衣食必夭折矣七曰惡謂體貌凶頑蛇鼠之形豺狼之聲或性躁神驚骨傷帶破主凶惡也八曰俗謂形貌昏濁也如塵埃之中物縱有衣食主迍滯也名賢相法五總龜八形與前觀人八法同大抵受氣有淸濁成形有貴賤故豐厚謹嚴者不富則貴淺薄輕躁不貧則夭女人之氣欲其和形欲嚴謹言欲柔而不暴緩而不迫行坐欲端而不側視欲正而不流則大貴也

五形　人稟天地之氣而有五行之類也故木形者聳而瘦挺而直長而露節頭隆而額聳也或肉重而肥腰偏而背薄非木之善金形者小而堅方而正形短不爲之不足肉堅不爲之有餘也水形短而浮闊而厚則俯然而流也土形者敦

而厚重而實背隆腰厚其形似龜也火形者上尖而下闊上輕而下重性躁急而炎炎也故五形欲得相生無尅如木形之人木之聲高而曉其性仁而靜相之善也其或五形相尅聲音相反爲形重災禍之人也玉管照神局同

論看形神體像　凡看形神須類物性行飛騰躍死有所肖後看氣衰旺五嶽四瀆朝對如何雖有好形神而五位無出彩者此人應事歇滅而如初也形神雖不足五嶽雖不應而有長旺色者衣食自然凡看形神須察氣色看之則萬無一失也

論形不足　形之不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疎細肢節短促掌薄指疎脣蹇額塌鼻仰耳反臀低胷陷一眉曲一

眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中開眼男子女聲齒黃而露口臭而尖秃頂無髮眼深不見行走欹斜顏色痿怯頭小而身大上短而下長此謂之形不足也多疾而短命福薄而貧賤矣

論形有餘　形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額闊口方唇紅齒白耳圓成珠鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長肩膊齊厚胷前平廣腹圓垂下出語宏亮行坐端正五嶽朝起三停相稱肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來仰之怡怡然而坐此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽少病富而有榮矣

鶴形者三才相等眼細眉長鼻尖而小身長垂口身體上下一般細長而正地閣小五官俱好正鶴形也或行緩者單鶴

形也面部有雜鼻大口小或口大準起者孤鶴形也五色不
分神氣不足病鶴形也　正鶴形　正鶴形神大貴人生來
衣食不曾貧命居三館八卿位壽算仍須過百春　單鶴形
單鶴形神藝出羣生來聰俊過常人貴當富顯馳千里財
帛猶豐不受貧　孤鶴形　孤鶴形神惡毒人妨兒尅子只
孤身妻兒生別生離去老至須教獨受貧　病鶴形　病鶴
形人命不長生來破敗少田莊中年定受貧寒苦無子無孫
走路傍

鳳形者額長三停平滿耳輪貼肉山根高聳準頭圓潤眼長
而尾起口如蓮眉粗而秀倉庫五官六府俱好正鳳形也其
或眉尖眼尖下短或身側小鳳形也身長聳其精神緩急者

丹鳳形也如額低精神慢眉長不應是病鳳形也　正鳳形

正鳳形高貴且强生居九鼎出朝堂一生聰智多文學大國爲臣小國王　小鳳形

小鳳形神福祿强生來富貴不尋常中年顯達官榮盛大業洪勳遠播揚　丹鳳形

丹鳳聰明清貴入生來榮貴且超羣足居三品公卿位祗是難爲兄弟身　病鳳形

病鳳形神雖性靈聰明文學有聲名都緣難得官班位縱得官班刼見迍

龜形者頭圓項短身大背厚眼細口大而闊元壁朝接山根高起正龜形也其或精神亂過者出水龜形也或諸部位有不應然而精神美悦者戲龜形也五色不分諸位不應而多厚黑精神足者藏龜形也　正龜形

正龜形神壽年多生

居兩輔衆難過初年名遠揚十里後者榮華萬國歌 出水龜形 出水龜形人必榮生來聰敏起名聲壽雖七十身孤獨兄弟妻兒定不成 戲龜形 戲龜形人文藝多只宜晚祿供山河中年雖得荷衣掛末歲須防給諫過 藏龜形 藏龜形人衣食榮初依父母有空名年老難免飢寒苦獨力孤形少弟兄

犀形者頭四方印堂闊地閣厚重眼圓眉大薄五嶽正天庭起行步重而闊五官六府俱好正犀形也面部同而步急速手腰背動舉者出水犀形也面部五官六府有破不舉短促是入水犀形也面雖部位一同而五官不正身長側者戲犀形也 正犀形 正犀形神是貴人職居館殿足金銀壽年

八十八皆敬百世榮華及子孫　出水犀形　出水犀形是正郎晚年高職坐朝堂金珠錢寶家盈萬壽算應當七十亡　入水犀形　入水犀形食祿多出羣英俊衆難過壽年七十莊田盛一世榮華爭奈何　戲犀形　戲犀形神藝出羣生來卓立不求人錦衣玉食誰能及更壽年高六十春

虎形者頭圓項短地閣重厚九州團促肩濃口大面闊鼻大五官六府俱好正虎形也行走急速腰身正視不定〇案此下當有脫文此入林虎形也面部雖同精神帶慢顧視偏斜者此落坑虎形也　正虎形　正虎形人是大僚文操武略富偏饒生來便有三公位老後須登駟馬驕　出林虎形　出林虎形性正剛生來聰智足文章初年榮達高官職位入星郎耀四

方

入林虎形

入林虎形是正郎名傳聲價最高强只緣心志多藏毒暗恐消磨壽不長

落坑虎形

落坑虎形不可親毒惡生來愛陷人錦帛資財雖積畜爭知壽不過多春

獅子形者額方眉大口闊鼻大耳大眼大身肥天地相應三才平滿倉庫厚元壁起五官六府俱好正獅子形也若或面部雖同身小眼部不應小獅子形也行慢身重多精神者坐獅子形也若行步踟躕瞻視不正精神美悅者戲獅子形也

正獅子形

正獅子形額正方眉濃眼大口須長九州高聳耳朝口出世須教作郡王

小獅子形

小獅子形主晚榮生來榮顯負清名錦帛錢財成巨萬自宜營運保前程

坐獅子形

坐獅子形是貴人生來衣食足金銀清資定入

公卿位壽算仍須八十春　戲獅子形　戲獅子形衣食足位歸侯相鎮山河玉寶珠金多積畜一生快樂任婆娑

龍形者五嶽起三才平滿天地相朝鳳節豐濃印堂起方寸邊地起入門闊眉分八彩目長二寸耳長四寸五官六府俱好者正龍形也男即大貴之相女即妃后之貴也若有五色者定五龍之形也別述青黃赤白黑五品相儻或行步不同面部有雜一處不應即是臥龍形也即主多祿之位或帶虎頭燕頷即是山龍形也主將軍節度之權面上二停身一停此主侯伯之位面上一停身占二停此主將帥之職也　正龍形　正龍天下貴無雙上天儀表萬邦王一流河水須鎮斷四方歸貢走梯航　臥龍形　臥龍合主三台位闡世文

章天下名官爵定須居一品及第人皆震一鳴　山龍形
山龍本是將軍位文武俱全鎮廟堂三代侯門生貴子出爲
兵帥入爲王

五短之形　一頭短二面短三身短四手短五足短五者俱
短骨細肉滑印堂明潤五嶽朝接者少卿公侯之相也雖俱
五短而骨麄惡五嶽缺陷則爲下賤之人也其或上長下短
則多富貴上短下長主居貧下矣

五長之形　一頭長二面長三身長四手長五足長五者俱
長而骨貌豐隆清秀滋潤者善如骨肉枯槁筋脈迸露雖俱
五長反爲貧賤之輩也或有手短足長者主貧而賤足短手
長者富而貴也

論聲　人之性動於心而形於聲故聲者氣實藏之氣搆衆虛而成響內以傳意外以應物人有聲猶鐘鼓之響若大則聲宏若小則聲短神清氣和則聲溫潤而圓暢也神濁氣促則聲焦急而輕嘶也玉管照神音西噎也又馬鳴也故貴人之聲出於丹田之內與心氣和通汪洋而外達何則丹田者聲之根也心氣者聲之端也舌端者聲之表也夫根深則表重根淺則表輕玉管照神云是知聲發於根而見夫表也若夫清而圓堅而亮緩而烈急而和長而有力有威若大音如洪鐘發響鼉鼓震響音小似寒泉飛韻琴徽奏曲接其語則粹然而後動與之言則悠然而後應是以聲之善者遠而不斷淺而能清深而能藏大而不濁小而能新細而不亂出而能明餘響激烈笙簧宛轉流行能圓

能方如斯之相並主福祿長年若夫小人之聲發於舌端喘急促而不遠不離脣上紊雜而斷續急而又嘶緩而又澀深而帶滯淺而帶躁或大而散或長而破或輕而不勻或繚繞而無節或槎崖而暴或煩亂而浮麁濁飛散蹇淺訥澀或如破鐘之響敗鼓之聲或如寒雞哺雛餓鴨哽肉或似病猿求侶或似孤鴈失羣細如秋蚓發吟大似寒蟬晚噪雄者如犬暴吠雌者似羊孤鳴如斯之聲皆為淺薄也或男作女聲細者一世孤窮玉管照神局註云謂其柔細而不剛烈也女作男聲暴者主一世妨害玉管照神局註曰謂其剛暴而不和也然則身小而音大者吉身大而音小者凶身聲相稱者善或乾濕不齊者謂之羅網聲或小或大者謂之雌雄聲或先進而後急或先急而後進或聲未止而

氣絶或聲未舉而色先變皆薄淺之相也是以神定於內而氣和於外則聲安而言有先後之序乃無變色也苟神不安必氣不和則其言先後失序辭色雜錯皆是小人薄劣之相也且聲如破筒者富破瓦者賤破木者貧破竹者苦公鵞聲者多破散公鴨聲者多賤徒暴如豺狼者毒害多狂聲深堂者爲福人故聲細如啼貧賤孤悽聲粗如哭災禍相逐聲音明快意象遠大聲音嫩嬌家活水消人之稟五行之形其聲亦有五行之象故木音高暢玉管照神局註曰嘹喨高暢激越而和火音焦烈玉管照神局註云發之太嚴如火之烈其或躁戾淺暴者謂之火濁不善之聽也金音和潤玉管照神局註曰和則不戾潤則不枯抑之爲清擊之爲純又如桐篁奏響玉磬流音也水音圓急玉管照神局註曰圓而清急而暢堅而不散長而有緒或條達而流或鏘鏗而韻土音沈厚沈則不淺厚則不薄洋洋發在嚥喉之間

也　若與形相生則吉相尅則凶爲聲者分三主可決成敗耳初聲高者初主强中聲薄者中主强後聲微者晚年卑是以聲音主發閉之人不可不善不善者並爲凶惡必多災難形厄有官則多失位有財則破散男則不能保其室女則不能保其家矣玉管照神局幷月波洞中記同凡聲最難辨大抵舌頭圓全淸潤響快不宜焦急沈滯刑破短促若人大而聲小者非遠器也人小而聲大者良器也又須於五行形神論聽五聲合與不合刑與不刑斷制不可言論也畧具五聲訣於後　金聲韻長淸響遠聞金圓潤則貴金破則賤土聲韻重響亮遠聞重則貴近薄則賤也火聲淸烈調暢不懦完潤而慢則貴焦破則貧賤木聲韻條達初全終散沈重則貴如輕則賤也水聲

韻清細響急長細則貴如輕則賤也論五聲又不以形類蓋爲聲無形但聽而會意則詳酌其理然後較其吉凶萬不失一也

五音　五行散爲萬物人生萬物之上而聲亦辨其故木音嘹嚦高暢激越而和火音焦裂躁怒如火烈烈金音和而不戾潤而不枯玉磬流音水音圓而淸急而暢或條達而流或激而發土音深而不淺厚而不薄渾然如發在咽喉之間也與形相養相生者吉與形相剋相犯者凶

行部　行者進退之節去就之義所以見其貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者猶舟之失水必有漂汨沒溺之患也是以貴人之行如水而流下身重

而脚輕玉管照神局註曰身端直如水之流下翛然而往體不搖也小人之行如火炎上身輕而脚重玉管照神局註曰如火動其身不正其脚搖而動故行不欲昂首而躩又不欲側身而折太高則亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴人也且行而頭低者多智慮行而頭昂者少情義行而偃胷者愚而下行而身平者福而吉如虎步者福祿如龍奔者權貴如鵞鴨之步者家累千金如馬鹿之驟者奔波一世如牛行者富而壽如蛇行者毒而夭雀跳者食不足猿躑者苦不停龜行者福壽鶴步者天祿鴈行者聰明而賢鼠行者多疑而賤行如流舟者富貴行如急犬者微賤蹭蹬而來者性行不吉泄泄而往者財食有餘脚根不至地窮而夭壽發足急如奔走者賤居人下

行而左右偷視者心懷望竊行而回面後顧者情多驚亂大體行之貴也腰不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起走欲闊端然而往不凝滯者貴相也　行者進退去就之間欲中規矩不及徐動有理者善也肥人形重行欲如飛瘦人形輕行欲如疑此乃貴相若斜身偏肩如鵲之跳如蛇之趨者皆不善也

論坐　坐所以安止欲沈靜平正身不斜不側深重盤石腰背如有所助終日不倦神色愈淸者貴相若如醉如病如有所思者皆不善相也　又云人之行者屬陽坐者屬陰故行者體陽爲動坐者像陰爲靜凝然不動者坐之德也坐而膝搖者薄劣之人也坐而頭低者貧苦之輩也坐而轉身回面

者毒坐而搖頭擺腦者狡公然如石不動者富貴恍然如猿不定者貧賤坐定神氣不轉者忠良福祿坐定亂色變容者凶惡愚賤坐之爲道不端不正其相不令能謹能嚴其福日添也

論臥　臥者體息之期也欲得安而靜恬然不動者福壽之人也如狗之蟠者上相如龍曲者貴人睡而開口者短命夢中咬牙者兵死睡開眼者惡死道路睡中囈語者賤中奴婢仰形如屍者貧苦短命臥中氣麄如吼者愚濁易死合面覆臥者餓死就牀便困者頑賤愛側睡者吉慶壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡者神濁而賤臥易覺者聰敏臥難醒者愚頑喘息不聞者高壽喘息潤勻者命長氣入多壽氣

少短命氣出嘘嘘之聲者卽死喪夫睡臥輕搖未常安席者下相也

論飲食　氣血資之而壯性命繫之以存者飲食也故食物不欲麤嚼物不欲怒食急者易肥食遲者多疾食少而肥者性寬食多而瘦者性亂飲緩者性和食如啄者貧斂口食者淳和哆口食者不義食而齒出者貧苦短命嚼似牛者福祿食如羊者尊榮食如虎者將帥之權食如猿者使者之位邊食邊顧終身窮飢食快而不留詳而不暴嚼不欲聲吞不欲鳴矣餘與五總龜同

太清神鑑卷四

太清神鑑卷五

論骨肉

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛故地者具剛柔之體而能生育萬物也山者地之剛也土者地之柔也剛而柔則䓁律而不秀柔而剛則虛浮而不實故人之有骨肉者亦若是矣故肉豐而不欲有餘骨少而不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰陰陽相反謂之一偏之相肉當堅而實骨當直而聳肉不欲在骨之內為陰之不足骨不欲生肉之外為陽之有餘故人肥則氣短馬肥則氣喘是肉不欲多骨不欲少也乃陰陽和平剛柔得中骨肉相稱理之善矣故暴肥氣喘速死之兆肉不欲橫橫則性剛而多橫肉不欲緩緩則性柔而多滯遍體生毛則性剛而又急肥不

欲紋滿者近死之應肉欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也肉重而麄皮硬而堆塊色昏而枯皮黑而臭癰癀多者非令相也若人神氣不明筋不露骨肉不居體皮不包肉皆死之兆也又云肉充爲膚肉欲寬肥人宜輕淸不露瘦人宜堅重不枯反此者皆不善若爲肉橫者爲帶殺肉病此主凶暴貧夭也

巍巍峯嶽堅立萬福堅剛而峻鬱茂而秀此乃天地之骨也人之有骨節亦象山嶽金石欲峻而不欲廣欲圓而不欲粗瘦者不欲肉少而骨露露者多艱少壽也玉管照神局註云肉不輔骨則骨露乃多難少福之人也肥者不欲骨隱而肉重重者乃逆滯夭壽也玉管照神局註云肉肥重乃遲滯之人也肥不欲滿或滿而盈者乃速死之人也骨與肉相稱氣與色相和者福祿之相也背攢而體偏骨寒而肩

縮不貧則夭不夭則貧矣玉管照神局註云謂肯攢而體偏骨寒而肩縮凡物有萬狀人有萬形亦有折除或窮而壽或富而夭故云不貧則夭也日角之左月角之右有骨直起名金城骨位至公卿印堂有骨稜而至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨位至三公半項以前主初年半項以後主晚年或有側斷者有迍滯之失面上有骨卓起者顴骨也主有權勢顴骨相連入耳名玉梁骨主壽考自臂至肘名龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而小故龍銜虎則福虎銜龍則賤夫骨之法欲峻長而舒圓而堅直而節應緊滑而不麄惡筋而不纏則為上相也且人雖有奇骨亦須形相稱色相助方成令器苟諸位不應雖福壽而不貴也宜細詳之玉管照神局同與五總龜相骨同

又骨者體之幹所受宜清滑長細內

外肉相稱若骨堅牛輕細與骨肉薄者近於寒也大抵須得聳直不橫不露與肉副應者爲善相也董公論此骨法曰鳳凰骨鸛鵲骨駱駝骨犀牛骨猿骨此說微妙難曉用意深者亦可知也

論額部　分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天庭天中司空俱列乎額是非攝諸部位繫人之貴賤也故其骨欲隆然而起聳然而闊其峻如立壁卽堂上至天庭有隱隱骨而見者少達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷貧賤額兩邊輔角骨起長大者三品之貴天中天庭司空中正印堂五位得端正明淨總顯達之人也若狹小而髮亂低覆者愚而貧賤也額面小窄至老貧厄額大面方至老古昌額角高

聳職位崇重天中豐隆仕宦有功額小面廣貴處人上額方峻起吉無不利額瑩無瑕一世榮華餘與瑋琳洞中秘密經同

論頭部

頭部者處一體之尊爲百骸之長羣陽會集之府五行正宗之鄉高而圓藏虛而大者令首也天高峻而清圓故三光得以照萬物無爲而自運故道濟天下而體常不動曲成萬物之性而常不流是以頭之像天之形也欲得峻而起豐滿而圓像天之德也欲得儼正在上不側不搖若夫尖薄而小缺陷而傾者貧下之儀也得坐低斜或搖或擺賤劣之相也故骨欲豐滿而起峻秀而凸短則欲厚長則欲方頂突者崇貴側陷者夭薄頭皮厚者足衣食頭皮薄者貧賤皮青者吉善皮白者下賤皮黃者貧苦皮赤者凶災頭有餘皮

者財食豐足頭有肉角者必大富貴左偏損父右偏損母耳後有骨名壽堂骨耳上有骨名玉樓骨並主官祿行不欲搖頭坐不欲低頭皆爲貧弱之相也是以身小頭大卑賤之輩身大頭小觸事不了頭不應身先貴後貧頭通四角高權超卓牛頭四方富貴吉昌虎頭高起福祿無比狗頭尖圓悲涕流漣鹿頭側長志意雄剛獅頭橫闊心意豁達象頭高厚福祿長壽犀牛卒律富貴無失駝頭蒙洪福祿永終蛇頭平薄財祿零落猪頭尖銳窮厄無計

額紋

額之有紋貴賤可斷若額方廣豐隆而有好紋者則爵祿崇也如額尖狹缺陷更有惡紋者則貧賤無疑矣三紋偃上者名曰偃月紋主朝郎三紋偃上一紋直貫者名曰天柱骨紋主節察武臣王字

紋者主公侯天中豎紋下至印堂名曰懸雲紋主卿監印堂兩紋直上長三寸者名曰鶴足紋主刺史三紋圍繞者早喪父一紋橫而曲者名曰蛇行紋也主送路井字紋者主員外川字紋者主憂慮刑喪十字紋者主吉昌田字紋者主富貴山字紋者侍從之榮貴乙字紋者京朝之要職水印紋者主榮貴顯達額上亂紋交紊則貧苦多災婦女額有三橫紋者則妨夫害子貧夭俱至矣

枕頭部　人之骨法中貴者莫不出於頭額之骨頭骨額骨之奇者莫不出於腦骨成枕人之有此如山石有玉江海有珠一身恃以顯榮者也故人雖有骨奇異亦須形貌相副神氣清越方受天祿不然恐未盡善也夫腦後名曰星臺若有

骨者名曰枕骨凡豐起者主其人一生富壽如或低陷必主貧夭二骨皆圓者名曰三才枕主使相四角各有一骨聳起中央亦聳者名曰五嶽枕主封侯兩骨尖起者名曰雙龍枕主節樞將軍之貴四邊高中央凹者名曰車輪枕主公侯三骨並者名曰連光枕小者爲二千石大者爲將相一骨彎仰上者名曰偃月骨主卿監一骨彎俯下者名曰覆月枕主朝郎兩骨俯仰者名背枕骨主武關防又主高文貴顯上一骨下二骨分排而圓者名三星枕主兩副制官職兩方骨皆起角者名曰四方枕大者爲二千石小者全祿一骨聳起而圓者名曰圓月枕主任館殿清職上方下圓者名曰垂露枕主爲員外郎上下圓稜似杯者名曰玉樽枕大者主卿相小者

主刺史三骨直起一骨下横承之者名曰山字枕主聰明富貴一骨圓一骨方者名曰疊玉枕主富而榮一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕主兵將之權骨起四角者名曰懸斜枕主節度武臣一骨横截者名曰一陽枕主巨富壽高大凡骨得近下者過腦而易辨近上者淺而難驗矣骨者一定之相有之則應也故古人有言頭無惡骨面無好痣殆不爽矣璋琳洞中

秘密經同

論面部　面之三停自髮際下至眉間爲上停自眉間至鼻準爲中停自準人中至頦爲下停夫三停者以像三才也上像天中像人下像地上停長而豐隆方而廣闊者主貴中停隆而準峻而靜者主壽也下停方而滿端而厚者主富也若

上停尖狹缺陷者主多刑厄之災妨尅父母卑賤之相也中停短小偏塌者主不義不仁智識短少不得兄弟妻兒之力亦中年破散也下停長而狹尖而薄者主無田宅　生貧苦而艱辛也三停皆稱乃上相之人矣

論眉部　眉者媚也爲兩目之翠蓋一面之儀表是謂目之英華主賢愚之辨也故欲疎而細平而闊秀而長者性聰敏也若夫麄而濃逆而亂短而蹙者性凶頑也眉過眼者富短不覆眼者乏財壓眼者窮逼頭昂者氣剛卓而竪者性暴尾下垂性懦眉頭交者貧薄妨兄弟毛逆者妨妻不良骨稜起者凶惡多滯眉中黑痣聰貴而賢眉高居頭中年大貴眉生白毫多壽上有直理者富貴橫理者貧苦中有缺者多奸詐

薄如無者多狡佞是以眉高聳秀威權祿厚眉毛長垂高壽無疑眉色光澤求官易得眉交不分早歲歸墳眉如彎弓性善不雄眉如初月聰明超越眉垂如柳貧浪無守彎彎似蛾好色性多眉覆眉仰兩母所養眉如高直身當淸職眉頭交破迍邅常有也

論眼部　眼本淸靜所以生神爲木星欲長秀分明白如玉黑如漆聳耳入鬢者大貴之相也若短小而明有異光輪動爍人者此又貴而有壽若睛凸四露視有神彩者亦主權殺或大而無光長而無神外無上下堂赤脈相侵睛視不遠眼頻動搖睡沉重不合目瞳黃者不善相也董正曰眼頭如眼尾開合含異光者神仙之相非凡相也更有白刃當前還目

驚潰而眼不及閃者此主貴權上將之相也

腰背法論　行步緩而輕坐起正而實是謂有腰前視如負物後視如帶曰是謂有背有背無腰初發後滯有腰無背初困終亨於是法中亦多憂疑兩者全備則一生享富貴毀辱不能及利害不能動卽有德之人且相腰背之法又不以魁偉而取但小以應小大以應大皆可矣故腰背有旋生者舉止重正面開精神藏陰隲滿氣色明然後能生欲知生之時金以四木以三水以一土以五火則不能生也欲漸不欲頓欲停不欲偏如壅腫肥大乃肉滯矣非謂之腰背則牛行步緩取之得矣觀妙經腰背論同上

論腰　腰者爲腹之山如物依山以恃其安危也欲得端而

直闊而厚者福祿之人也若夫偏而陷狹而薄者微賤之徒也或薄短者多成多破廣長者保祿永終直而厚者富貴也細而薄者貧賤凹而陷者窮下臭而曲者輕劣蜥蜴腰者性寬而善尖蜂腰者性鄙而和夫臀高而腰陷者主賤腰高而臀陷者主貧大體腰欲端闊臀欲平圓則稱也

論背　背者一身之基址也人不論肥瘦輕重皆欲有背夫有背者號爲有上須得豐隆不俗如龜背而廣厚平闊前看如昂後看如俯者福相也或屈而視下頭低而蟠者非貴相也

論腹　腹者內包六腑圓長者可辨其貧富下養元靈扁大者可知其愚智故腹欲得圓而大者智而榮貴扁而長者愚

而卑賤大而近下者名光朝野小而近下者淸聰長者圓如玉壺者巨富窄如雀肚者至貧圓而近下者富貴圓而近上者貧賤尖而長者愚而賤横而圓者智而榮如抱兒者富貴如蝦蟆者貧賤貪婪如牛肚者積財蹇縮如狗肚者賤如羊肚者貧如衣裘者富如筲箕者貧寒肚有三王者貴而壽肚有好痣者智肚端而姸者才巧肚扁薄而醜者愚苦　又云腹者包容臟腑乃身之營也欲闊大而垂囊若横凸者非也或若雀腹鼠腹不爲貴相也

論臍　臍者是筋脈會要之地爲臟腑總領之關故臍欲深而闊不欲淺而狹深而闊者智而有福淺而狹者愚而多賤生近上者衣食生近下者貧薄低向下者有識突向上者無

智圓而正者善士斜而醜者惡人藏而深者福祿凸而出者賤矣大能吞物者名榮邦國小而一撮者惡傳千里

論四肢　夫手足者謂之四肢以象四時加之以首謂之五體以象五行故四時不調則萬物夭閼四肢不端則一生困苦五行不和則萬物不生五體不稱則一世貧賤是以手足猶木之枝幹節多者則不材之木也故手足欲軟而滑筋骨不露其白如玉其直如笋其滑如苔其軟如綿者富貴之人其或硬而麁大筋纏骨出其麁如土其硬如石其曲如柴其肉如腫者皆爲貧徒矣

論手　手者其用所以執持其情所以取舍故纖長者性慈而好施厚短者性鄙而好取手垂過膝者間世英賢手不過

腰者一生貧賤身小而手大者福身大而手小者貧手端厚者福手薄削者貧手麁硬者下賤手細軟者清貴手暖香者清華手臭汗者濁下指纖而長者聰俊指短而禿者愚賤指柔而密者積蓄指硬而疎者破散指如春笋者清華富貴如鼓槌者頑愚如剝葱者食祿如竹節者貧賤手薄硬如雞爪足者無智而貧手倔強如猪蹄者愚魯而賤手軟如綿囊者至富手皮連如鵝足者至貧掌長而厚者貴掌短而薄者賤掌硬而圓者愚掌軟而方者福四畔豐起而中凹者富四畔薄弱而中凸者財散掌潤澤者富掌乾枯者貧掌紅如噀血者榮貴黃如拂土者至貧青色者貧苦白色者寒賤掌中心生黑痣子智而富掌中四散多橫理者愚而貧也

相掌文　一井二井錢財萬頃横紋過指最爲强壽限無過得久長若得掌中生十字一生富貴坐高堂手背紋多作事蹉跎成敗幾次方得成和一紋華蓋二紋破財三紋多成多敗尅妻若說華蓋紋初主不安寧交入中限後末主事方成又云手之有紋者亦象木之有理木之紋理美爲奇材手之有美紋者乃爲貴質也故手掌不可無紋有紋者上相無紋者下賤紋深而細者吉紋麄而淺者賤掌上三紋上畫應天象君象父定其貴賤中畫應人象賢象愚辯其貧富下畫應地象臣象母主其壽夭三紋瑩淨紋無破者福祿之相也縱理多者性亂而災横理多者性急而賤豎理直上貫指者百謀皆遂亂理散出指縫者事事破散紋細如亂絲者聰明美

祿紋粗如橫木者愚魯濁賤紋如亂挫(音剉)者一世貧苦紋如撒糠者一世快樂有穿錢紋辨錢紋者主進資財有端笏紋插笏紋者文官朝列十指上紋如旋螺者榮貴傍瀉如篣筐者破散十指上橫紋三約者貴多有奴婢十指上紋橫一鈎者賤被驅使有逸紋者將相有血紋者無印有偃月紋車輪紋者吉慶有陰隲文延壽紋者福有印紋者貴田紋富井紋貴十字者祿有策紋上貫指名光萬國有按劍紋而加權印者領軍四海有法闢紋者凶災逆而妨害有夜叉紋者下賤而愈窮大凡紋雜主大好而或乂破者皆爲缺陷無成之相矣

手背紋　手背之紋其驗尚矣故有五和之理五者皆近指

上兩節者謂之龍紋主天子之師下節一爲公侯中節一爲使相無名指有者主卿監小指有主朝郎大指有主巨富手背五指皆横文者主封侯王立理貫者主拜將相手背食指之本亦謂之明堂有異紋黑痣子主才藝高貴若成飛禽字體者又爲清顯之貴大指本有横紋者謂之空谷紋主寬裕無所不納主大富若有繞腕紋周旋不斷者謂之玉釧紋主人敬愛一紋二紋者主朝帝之榮三紋以上者主翰苑之貴男女皆同其紋須得周匝若或斷者絶者取證無驗矣

爪部　爪之爲相亦可擇其美惡見其賢愚也尖而長者聰明堅而厚者壽禿而麄者愚鈍缺而落者病弱色紅而瑩者主貴色黄而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨者閒逸

之情如桐葉者榮華如半月者快樂如瓢瓦者伎巧如板瓦者淳重如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

論足　上載一身下運百體一爲身之良馬一爲地之體象故雖居其至下而其功至大是可別其妍醜而審其貴賤也欲平而厚正而長膩而軟乃富貴之相也不可側而薄橫而短粗而硬乃貧賤之質也足下無紋理者下賤足下有黑痣者二千石祿雖大而薄者賤雖厚而拘者貧賤脚下城跟者福及子孫脚下旋紋者名舉千里脚下薄如板者貧愚脚下凹容魚者富貴足纖長者忠良之貴足指齊端者豪選之賢足厚四寸者曰榮極富足排三德者兩省之權大體貴人之足小而厚賤人之足薄而大焉　足下細軟而多紋者貴相

也麄硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指有五策紋者平生賢哲足下有井紋者升朝之官足下有錦繡紋者食祿萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏鏹巨萬足下有紋如人形者貴壓千官有三策紋者福而祿有八螺紋者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性節惙十指皆無螺紋者多破散矣

太清神鑑卷五

太淸神鑑卷六

黑痣部　夫黑痣者若山之生林木地之出堆阜山有美質則生善木以顯其秀地積汚土則長惡阜以文其濁是以萬物之理無所不然故人之有美質也則生奇痣以新其貴生有濁質則生惡痣以表其賤故漢高祖左股有七十二黑子則見帝王之瑞相也凡黑痣生於顯處者多凶生於隱暗之中者多吉故生於面者皆不利也黑痣其色黑如墨赤如硃善也帶赤色者主口舌鬬競帶白色者主憂刑帶黃色者主遺忘失脫此文理之辨相也

頭面黑痣　生髮中者主富壽近上者尤猛貴額上有七星黑者主大貴天中主妨父天庭主妨母司空妨父母印堂心主貴兩耳輪上主富耳內主

壽頭上主財眼胲上主作賊山根上主剋害山根下主兵死
鼻側主病苦死目上窮困多眉中主富壽唇上主吉利鼻頭
主妨害刀厄鼻梁主蹇滯人中主求婦易口側聚財難口中
主酒食舌上主虛言唇下主破財口角主失職承漿主醉死
左廂主横死高廣主親妨剋陽尺主客死輔角主兵死邊地
主外死轉角主貧下山林主蟲傷虎角主軍門劫門主弓箭
死靑路主客道死太陽主婦吉魚尾主井亡姦門主刀殺天
中主水阨元中主淸愼夫坐主喪妻長男主剋長子中男主
剋中兒次男主剋次兒金匱主破散書上主無職學堂主無
學命門主火厄僕使主爲賤嬰門主飢寒小吏主貧薄中堂
主剋妻外宅主無屋奴婢主妨奴僕坑塹主落崖陂池主溺

水匱主客亡三陽主縊死盜部主奸竊兩廚主之食祖宅主移屋大海主水厄年上主貧困地角主少田宅牢獄主刑厄之災也　手足黑痣　兩肘內近上謂之厄門主病厄兩肘近下謂原闕壁主富貴兩肘後主富財兩肘頭主災厄兩臂肘屈交中謂之後收近腕謂之前收主伎巧兩肘外謂之城社主貴兩腋下謂之金匱主富兩腋畔謂之祿堂主蠶桑兩曲池穴外謂之神庭主邪妄曲池穴裏大骨上謂之盜部主被盜兩臂外謂之厄門主刀傷兩掌中主富貴兩手皆主才巧兩腿之上謂之福府主驅使奴婢兩腿後謂之得庭主福德旺相兩曲膝後謂之財苑主牛馬六畜兩跨骨上下謂之■■有威勢兩膝上謂之玉府主蓄財帛兩脥刃骨上謂之勞

源主奔波勞苦兩脚底謂之寶藏主封侯伯足指間謂之外庫主多僕相也　身體上下黑痣　兩乳上謂之左右倉主積財穀兩乳中謂之男女宮主宜男女兩乳下謂之左右庫主積金帛兩乳間當心者謂之福苑主壽而樂臍中謂之龍關主福智生貴子臍下兩傍謂之左荒右野主貴而樂腹橫紋兩旁謂之逸堂主性閑雅富貴快樂咽喉下近上者謂之天柱主得人提攜近下者主傷死項上謂之勢源主有威權之吉腦後骨上謂之壽堂主多壽考腰當中心謂之四大海主守官邊庭不返而死兩臂辨者主有財穀

男兒貴格　眼勢入天倉眉清目更長準圓年壽起法令貫頤堂兩眉過耳聳脣丹口四方承漿朝地角色正見神光起

背如披甲眉清額又有官高名四海萬古播忠良　又云眉爲華蓋眼爲星華蓋高兮眼貴明地勢朝天乘步穩必當年少作公卿

兩府格　額廣而平天庭不陷鼻隆而直地閣不尖瘦人有肩背肥人神愈清邊廣地廣龍骨與虎骨相成肉光滑眉秀輕完滿蘭臺廷尉分明耳貼肉而生分明爲五岳朝正口傍有肉起不論肥瘦天倉不陷骨隆而肉稱色正而光聲不論大小清圓不破肩隆有背有胸上長下短手足龍虎相吞目不論大小神藏而不露眼囊大而藏睛神貴不亂厚而不俗坐穩行輕此乃兩府格也

兩制格　瘦人額廣肥人額平色正肉滑髮細鬢清目藏神

而遠天倉不陷鼻隆而直地角不尖瘦人肩背厚肥人神愈清邊廣地廣龍骨與虎骨相成君臣相稱耳聳金匱平眉輕清秀色正而明

正郎格　瘦人色正肥人不俗精神隱藏鼻直口方肩背豐隆瘦人肩背不寒肥人骨肉相稱舉止自重

員郎格　面目神藏而遠額方骨聳金匱方平瘦人肩背不寒肥人骨肉相稱舉止貴氣自重

男豪富　耳聳大兼長眉疏口四方背隆如負物胸起似昂藏鼻直兼圓準色老輔神光二陽成不陷顴骨插天倉手足如綿軟雙條壽帶長不唯身主富更定子孫昌

長壽祿　耳聳勢兼長眉清口四方額方分日月眼下露神

光鼻直兼圓準頭方法令長腦圓成玉枕地角輔承漿牛項
兼鶴目肩隆井竈藏骨剛過上壽清德壽無疆
天壽　眉促又相連脣輕額又尖鼻低橫有骨頭細却無肩
眼露還無壽形寒不老年額虧邊地窄輪反耳朝前色嫩兼
生火聲焦命豈延眼光浮泛露三十又黃泉
先賤後貴　額小初年滯神清色且牢氣寒神自遠勢怯意
偏豪廣額終成器頭完祿位高色黃雖未發五岳已相朝莫
道多迍滯逢時自發苗不唯官祿位財帛自相招
先富後貧　額廣榮初歲神清色不牢鼻高無臉骨肉薄起
聲焦掌厚還筋露臍深耳不朝背雖如負物胸薄不生豪色
嫩初生好中年禍必招君看今已富終主自蕭條

四相不露　眼睛露黑白分明不爲露鼻露竅山根正不爲露口露齒唇不蹇不爲露耳反輪貼肉生不爲露又云一露二露有視無褌露齒結喉身不自由鷺鷥類鶴終是不足更看骨法形氣決之餘與前同

三停　上停長者大吉昌中停長者近君王下停長者皆庸俗遠走他方主不良　又云身三停相稱及上下勻調則爲富貴之人也上長下短背聳三山則爲公卿之位上短下長腰身怯薄一生奔波貧苦之輩矣

五大　五大之形一頭大二眼大三腹大四耳大五口大五大者須得生成無缺陷則主富壽矣或頭大而無角眼大而昏濁腹大而不圓垂耳大而無輪廓口大而唇薄則反主貧

賤也

八大　八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大兩垂角耳雖大門孔薄頭雖大無骨著聲雖大宮商虧面雖大薄却皮身雖大停不齊以上八者如不相應則反爲貧賤之人也

五小　五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口小若五者端正無缺陷而俱小者乃貴相也其或三四小而一二大者則主貧賤若夫頭小而有角眼小而清秀腹小而圓垂耳小而輪廓成口小而脣齒正則反爲貴人也

八小　眼雖小秀且長鼻雖小梁柱直口雖小稜且方耳雖小堅且圓頭雖小平且正聲雖小宮且高面雖小淸且朝身

雖小正且齊以上八者有如相應端美則爲富貴之人也

六賤　六賤者額角缺陷天中薄下爲一賤背胸俱薄爲二賤音聲雌散爲三賤耳目斜視爲四賤鼻曲低塌爲五賤目無光彩爲六賤有此六賤者主爲供役也

六極　六極者身大頭小爲一極男主妨婦女主妨夫額狹而小爲二極不得父母之力目小爲三極主無見識又主不得朋友力耳小爲四極主壽命短促鼻小爲五極主無爵祿有官亦多失位口小爲六極主飢寒犯此六極者乃寒賤之人也

六惡　六惡者一曰羊睛直視主性不仁常懷毒害二曰唇不掩齒主性不和難共交往三曰結喉主妨妻殺子多招災

厄四曰頭小主貧而夭五曰三停不正主貧而賤六曰定立如走主奔波寒苦有此六惡不可與同處矣

男尅子孫　兩眼如離舍唇褰鼻準尖髮麄眉又重骨弱下垂肩卓立如寒勢頭低步縱前三陽低小小妻室愈難全色嫩多財破聲雌沒穀田六親難偶合晩歲定孤眠

相無兄弟　耳反家門破頤尖兄弟孤假饒三兩個譬似不如無

孤獨無妻　人生孤獨相何如骨頰高兮氣不和更兼魚尾枯無肉妻子宮中似有磨

帶殺格　兩眼如狼目眉昂勢似侵神凶兼外射笑語却生嗔舉止如鷹坐戈鉞生掌紋色輕兼帶火聲大返雌音鼻準

尖無信斜窺定有刑須知三角眼法死不須論

辨美惡有二十　頭雖圓折腰肢額雖廣尖却頤骨雖峻皮却麄鼻雖厚粱柱低髮雖黑麤且濃眼雖長眉且蹙背雖隆手如枝胸雖闊背成坑舌雖紅口吹火唇雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚麄無紋身雖大聲音細面雖白身麄黑肉雖豐結却喉面雖短眼却長氣雖清行步歆語雖和神似癡色雖明視東西坐雖正食淋漓行止二十種皆有折除惡善相雜若失相者或富則夭或壽則貧或貴則貧或先富後貧或先貴後賤宜精察而裁之

女子相　一陰一陽其道不可亂一剛一柔其道不可易確然處乎上者天也隤然處乎下者地也天以剛健爲道地以

柔和爲德是天地之常儀乾坤之大理也且人之生也稟陰稟陽分柔分剛男資純陽之質也故其體剛而用健女受純陰之形也故其體柔而用弱若夫男子者形反柔而懦性反雌而弱女人者形反剛而勇性反雄而暴皆非得中正和平之美是得差忒變勃之氣也故女體性柔和儀貌秀媚者富貴貞潔之良心性剛暴形質雄惡者貧賤凶災之兆也畧舉此見女人之大概也

女人九善　頭圓額平爲一善骨細肉滑爲二善髮黑唇紅爲三善眼大眉秀爲四善指纖掌軟紋如亂絲爲五善語聲小圓清如流泉爲六善笑不見睛口不見齒爲七善行步詳緩坐臥端雅爲八善神氣清媚皮膚香潔爲九善女人有此

九善爲邑封之貴也

女人九惡　蝿面爲一惡主妨夫結喉爲二惡主招橫禍蓬頭爲三惡主下賤蛇行雀步爲四惡主貧賤眉逆而交爲五惡主窮下妨尅鼻上生勾紋爲六惡主妨尅招厄目露四白爲七惡主毒害凶狡雄聲爲八惡主剛暴再嫁旋毛生鬢爲九惡主頑賤尅子女人有此九惡不可同居矣

女人賢貴部　龍角纖纖細起直入髮際者后妃天中印堂有肉環者后妃微者夫人伏犀隱隱而起者郡主龍角虎角輔角隱隱皆起涉入額者並主將帥夫人頭圓項短者主富額平而方者主貴眉長而秀者賢婦眼秀而清者貴閣鼻直如削者貴而多壽眉分八字者性和而福口細有稜者令婦

舌如蓮花者淑質唇如硃砂者令妻齒如石榴者命婦人中深叉直者多子目下潤澤者宜兒耳紅而圓者貴婦耳成輪廓者賢富生耳厚者先生男右耳厚者先生女唇多紋理者多子頤生重頷者富豪髮靑黑如細絲者貴婦掌紅如綿者邑封骨細而肉膩者貴質肉潔體香者令相性緩氣柔者福壽神靜色安者貞潔笑而閉目者和美行而詳緩者淑麗掌中足底生黑痣者貴而益夫腋下乳間生旋毛者善生貴子矣

女人賤惡部　頭尖者下賤額狹者貧厄額角有旋毛者再嫁惡死額狹而髮垂者貧窮災禍髮捲攣及赤黃者窮下鬢蓬枯燥而麤硬者厄惡眉麤濃而逆生者妨夫產厄眉薄散

而頭交者重嫁害子目露而白者妨夫目深而偷視者奸私尅害目下有纏肉者死厄尅兒赤縷貫睛者產難目生三角者凶惡目大而平滿者淫邪瞻視不正瞳子橫者外情鼻陷孔露者貧下尅夫鼻尖曲者很毒貧賤人中平狹者無子兩頭頰高危者凶暴口如吹火者孤孀口如一撮者貧賤口大而綽者窮當三嫁口薄而尖者心懷毀謗唇薄如一字者下賤毒性唇起如龍嘴者尅夫惡死唇褰齒露者妨害壽夭唇青昏黑者淫穢下賤耳反而垂者妨夫害子目小黧黑者命短窮困面橫生拳骨者不良害夫蠅生麻點者孤窮尅子面凹面額窄者貧下額尖而鼻綽者賤苦項薄似馬面者妨夫項長結喉者自害手短面指禿者下賤貧苦足闊而腳薄者

寒窮奔波徧體生麤毛者性頑孤寡兩腋下生硬毛者身賤而下肉麤骨硬者一生寒賤皮薄而氣臭者百年窮苦聲雄而大者妨夫不良聲小而破者無財多破也掩口笑者外情搖膝坐者偷濫乳頭小狹者無子無財乳頭小白者絕子絕貴胸高臀凸者一生為婢腰折而項瘦者百年孤苦行如馬奔者妨夫下賤行如馬跳者奔波窮[illegible]頰赤而燥者性暴妨害氣濁而神昏者主多災厄目下有羅紋者殺夫害子目下有立理者孤孀無嗣額多橫紋者貧苦妨害臂有橫紋理者少寡無子目上斜紋者嫁必私逃井竈有紋者要必害夫有釣理者淫盜妨夫有立理者惡死人中有橫紋者害殺夫十餘女人之相與男無遠更以前諸男子相一一推之貴賤吉

凶可自明矣

女富貴　鼻直如懸膽唇方口似胚眉疎并眼秀齒白更方頤耳聳垂珠軟神和色又怡額方分日月體白潤香肌坐穩如山立神嚴貌不卑莫言當自貴更主子孫奇

女貧賤　額窄又高眉唇掀口不齊面輕身鐵硬體薄更無威耳小垂珠淺鬈毛鼻骨低哭形須再嫁鬼臉定無兒淫光生眼角嫉妬更姦欺莫言今受苦晚歲更孤悽

婦人孤獨　婦人眼下肉常無不殺三夫殺兩夫見人掩口笑不斷愛逐行人半夜逋

太清神鑑卷六終

羯鼓錄

羯鼓錄一卷唐南卓撰唐書藝文志樂類載南卓羯鼓錄一卷然不云卓何許人雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷注曰字昭嗣大中黔南觀察使計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺以諫謫松滋令大中時爲黔南觀察使與唐書合當即其人惟書中自稱會昌元年爲洛陽令又稱大中四年春陽罷免還自海南書錄解題又以爲婺州刺史均不相符然段安節樂府雜錄稱黔帥南卓作羯鼓錄亦與唐志合安節唐人必無謬悞疑書中所敘乃未爲黔帥以前事陳振孫所云則但據書中有至東陽之語以意斷爲刺婺州也其書分前後二錄

前錄成於大中二年後錄成於四年前錄首敘羯鼓源流形狀次敘元宗以後諸故事後錄載崔鉉所說宋璟知音事而附錄羯鼓諸宮曲名凡太簇宮二十三調太簇商五十調太簇角四十調徵羽闕焉惟用太簇者以羯鼓惟主太簇一均故也又有諸佛曲十調食曲三十二調調名亦多用梵語以本龜茲高昌疏勒天竺四部所用故也其李琬一條記耶婆色雞一曲聲盡意不盡以他曲解之卽漢魏樂府曲末有豔之遺法如飛來雙白鵠塘上行諸曲篇末文不相屬皆卽此例蓋樂工專門授受猶得其傳文士不諳歌法循文生解轉至於穿鑿而不可通也

羯鼓錄

唐南卓撰　　金山錢熙祚錫之校

羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太蔟一均龜茲部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓之下都曇鼓似帶鼓而小答臘鼓者卽揩鼓也○案太平廣記二百五引此注似作狀帶作腰太平御覽五百八十三亦作腰鼓雞婁鼓之上鬉如漆桶山桑木爲之○案桶字舊譌作相今据御覽廣記引改正下以小牙牀承之○案以字舊譌作桶今据御覽廣記引改正會稽類說十二引作盛以繩牀擊用兩杖其聲焦殺鳴烈○案御覽聲作音類說殺作急尤宜促曲急破作戰杖連碎之聲○案舊脫作字今据御覽廣記補又廣記戰作戟又宜高樓晚景○案御覽晚作曉廣記作甑明月清風破空透遠○案廣記破作凌夢溪筆談引作透空碎遠特異衆樂○案廣記筆談特並作極杖用黃檀狗骨花楸等木○案檀字舊作爐注云一作檀今据御覽

廣記並文獻通考一百三十六俱作檀如爐字非也又廣記楸作楸疑亦誤須至乾緊絕濕氣而復桑膩乾取發越響亮膩取戰褭健舉○案御覽健作捷棬用剛鐵鐵當精鍊棬當至勻○案御覽當作須若不剛卽應條高下摑捩不停○案御覽通考摑並作紐不勻卽鼓面緩急若琴徽之怒病矣○案御覽卽作則通考怒作頑諸曲調如太蔟曲色俱騰乞婆娑曜日光等九十二曲名元宗所製其餘徵羽調曲皆與胡部同故不載上洞曉音律○案上字唐語林引作明

皇由之天縱凡是絲管○案絲管御覽廣記並作管絃必造其妙○案御覽必作悉唐語林作皆若製作諸曲隨意卽成○案唐語林此下有如不加意四字不立章度取適短長○案御覽短長字倒應指散聲○案御覽散作發皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古之夔曠不能過也○案御覽不能作無以尤愛羯鼓玉笛玉笛之說見遺事○案御覽唐語林玉並作橫常云八

音之領袖○案御覽此下有也字諸樂不可爲比○案此六字舊作不可無也今據御覽廣記唐語林改嘗遇二月初○案御覽遇作值詰旦巾櫛方畢時當宿雨初晴○案類說宿作春廣記唐語林初並作始景色明麗○案色字舊作物今據御覽廣記類說改又唐語林作氣六帖三作景物明媚小殿內庭○案御覽內庭字倒廣記庭作亭似誤柳杏將吐○案御覽吐作令似誤唐語林作拆覩而嘆曰對此景物豈得不爲他判斷之乎○案廣記類說得並作可唐語林與作爲左右相目將命備酒○案唐語林命作令獨高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春光好上自製也○案此注舊作自製者也今據御覽廣記唐語林改神思自得○案唐語林思作氣及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嬪御曰○案廣記作謂嬪嬪內官曰此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆呼萬歲○案唐語林御作嬪官作臣御覽作而左右皆稱萬歲又製秋風高○案唐語林又下有宮字每至秋空迴徹纖翳不起○案御覽翳作羅唐

語林作娭即奏之必遠風徐來庭葉隨下○案六帖遠作秋廣記類說隨並作徐御覽唐語林作墜又御覽下作落六帖作夜葉交墜其曲絕妙入神例皆如此○案御覽廣記絕妙字並倒御覽入神下有也字唐語林作其神妙如此

汝南王璡○案御覽五百八十三廣記二百五並作汝陽王甯王長子也○案舊脫長字今据御覽廣記類說唐語林補姿容妍美○案美字舊譌審据御覽廣記唐語林改秀出藩邸元宗特鍾愛焉○案元宗唐語林作明皇御覽作上自傳授之○案唐語林作授之音律又以其聰悟敏慧妙達音旨○案唐語林妙作能又御覽廣記唐語林音並作其每隨遊幸頃刻不捨璡常戴砑絹帽○案璡字据廣記補又舊脫帽字下有案塵史作砑絹帽七字乃注語混入正文今考御覽廣記唐語林並有帽字類說作帽子不特塵史也据以補正並刪去原注打曲上自摘紅槿花一朵置於帽上笪處○案笪下舊有當是簷字圓字亦注語混入正文今刪去考唐語林正作笪御覽作著似誤二物皆極滑○案廣記句首有其字久之方安遂奏舞

山香一曲○案御覽香作花而花不墜落本色所謂定頭項難在不動搖○案廣記動搖字倒末有也字類說唐語林並入正文類說下句作不容動搖也唐語林作樂家云定頭項難在不動搖上大喜笑賜璡金器一廚因誇曰花奴璡小字○案花奴上舊有眞字注璡上有蓋字御覽眞作鮑疑衍今並据廣記唐語林刪又注文御覽作璡一名也姿質明瑩○案御覽瑩作媚肌髮光細○案御覽髮作膚非人間人必神仙謫墮也寗王謙謝○案御覽謝作讓隨而短斥之上笑曰大哥不必過慮○案必字舊作在今從廣記阿瞞自是相師上於諸親常自稱此號夫帝王之相且須有英特越逸之氣○案舊脫且字据御覽廣記唐語林補不然有深沈包育之度一作厚○案不然下御覽有須字唐語林有則字度字御覽類說並作候疑皆因厚而訛也若花奴但端秀過人○案唐語林端作英廣記作但秀邁人悉無此相○案廣記唐語林相並作狀御覽作態固無猜也○案唐語林固作故而又舉止淹雅○案廣記淹作閒當更得公卿間令譽耳寗王又笑曰

（○案廣記作又謝之而曰御覽同無而字）若如此臣乃輸之（○案廣記如作於）上笑曰若此一條（○案二字御覽作則屬下句）阿瞞亦輸大哥矣甯王又謙謝上笑曰阿瞞歲處多（○案御覽多上有亦字）大哥亦不用撝挹（○案御覽挹作損廣記作揖並疑誤）衆皆歡賀（○案御覽作歡笑也）上性俊邁（○案廣記上作元宗唐語林作明皇）酷不好琴會聽彈琴（○案御覽會作嘗）正弄未及畢叱琴者出曰待詔出去謂內官曰（○案御覽內官作官者疑宦者之誤也）速召花奴將羯鼓來（○案唐語林召作令）爲我解穢

黃幡綽亦知音（○案御覽五百八十三下有者字）上嘗使人召之不時至上怒（○案類說下有甚字）絡繹遣使尋捕（○案御覽及廣記二百五下並有之字）綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後（○案廣記後作復屬下句）改奏一曲纔三數十聲綽卽

走入上問何處去來曰有親故遠適送至郊外○案類說作坐送親故至郊外廣記郊外作城上頷之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時○案類說作向我怒御覽廣記時並作意屬下句至必撻焉○案御覽類說撻並作撾廣記作禍蓋亦撾之誤適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放他東西過往○案故字御覽廣記並作許綽拜謝訖○案廣記訖作畢內官有相偶語笑者○案御覽語作而上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入○案廣記聲作而御覽同又候下有其字類說以作竟上問綽○案御覽綽作之綽語其方怒及解怒之際○案廣記其作上皆無少差○案御覽作皆無差誤上奇之復厲聲謂曰○案廣記謂下有之字我心腴肉骨下事○案廣記無肉字御覽作我心骨內事安有侍官奴聞小鼓能料之耶○案御覽安下有得字小鼓作鼓聲廣記聞作聽今且謂我何如綽走下階面北鞠躬大聲曰奉敕豎金雞○案御覽奉作有豎字廣

記類說作監並誤上大笑而止

宋開府璟雖耿介不羣○案御覽五百八十三羣作倫亦深好聲樂○案唐語林作亦知音樂尤善羯鼓樂部行王詢云南山起雲北山起雨卽開府所爲也○案唐語林此注首有鼓字王詢作昫亂似有誤又雨下有者字卽作是下有宋字類說云作曰末句作宋所作也曰南山下並人止文似誤始承恩顧與上論鼓事○案唐語林作嘗與明皇論羯鼓事曰不是青州石末卽是魯山花甕○案唐語林作卽須又魯字舊譌曾据御覽廣記二百五類說唐語林改御覽甕作甌廣記作甕下同撚小碧上掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是漢震一作振第二鼓也○案三下舊注一作三廣記類說並作一据下注明云第二鼓知三字一字皆誤也且鼜用石末花甕固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍○案廣記拍作指非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指○案注指字類說作拍又開府謂上曰○案唐語林作開府又曰頭如青山峯手如白雨點○案御覽次如字作似此卽羯鼓之能事也○案

此句類說在碎急下御覽句首有案字山峯取不動。案御覽取作欲雨點取碎急。案廣記碎作其上與開府兼擅兩鼓。案上字上舊有即字鼓下有也字疑衍今據唐語林刪而羯鼓偏好以其比漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都留守鄭叔則。案廣記則作明祖母即開府之女今尊賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也開府孫沇亦工之并有音律之學。案唐語林作亦知音貞元中進樂書二卷。案唐語林作集樂錄三卷德宗覽而嘉之。案廣記之作焉唐語林作善焉又知是開府之孫遂召對賜坐。案御覽五百六十八賜作命與論音樂喜甚。案御覽二字倒數日又召至宣徽張樂使觀焉曰有外誤乖謬。案御覽廣記謬並作濫唐語林作設有外乖悉可言之沇沇吟曰。案舊脫沇吟二字據唐語林補容臣與樂官商推講論具狀條奏。案具字舊爲其據御覽廣記改上使宣徽使教坊使就教坊與樂官參

議數日〇案日字舊譌月據御覽廣記唐語林改然後進奏〇案廣記二字倒二使奏〇案唐語林下有上字樂工多言沈不解聲律〇案御覽工作官律字御覽唐語林並作調又唐語林多言沈下有曾不留意四字不審節拍兼有聵疾〇案廣記有作又唐語林疾作病不可議樂上頗異之又召宣徽使對〇案廣記作又宣召見又句上唐語林有久之二字且日〇案御覽作沈日臣年老多病〇案廣記病作疾耳實失聰若迨於聲律不致無業上又使作樂曲罷問其得失承稟舒遲衆工多笑之沈顧笑者忽忿怒作色奏曰曲雖妙其間有不可者上驚問之即指一琵琶云此人大逆戕忍不日間兼即抵法〇案此句唐語林作當即去不宜在至尊前又指一笙云此人神魂已游墟墓不可更留供奉〇案御覽廣記留作令上尤驚異〇案唐語林作上大駭廣記同末有焉字令主者潛伺察之〇案唐語林者作司旋而琵琶者爲同輩告訐〇案廣記

旋作既輩字御覽廣記並作儕唐語林作既而琵琶工爲人訴稱六七年前。案廣記稱下有其字其父自縊。案唐語林父作母不得端由卽令按鞫遂伏其罪笙者乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇。案廣記作轉加欽重面賜章綬。案廣記綬作服累召對每令沉容樂。案舊脫沉字据唐語林補樂工惴恐脅息不敢正視沉懼罹禍辭病而退

嗣曹王皐精曉器用。案御覽五百八十三廣記二百五唐語林曉並作於爲荆南節度使。案廣記南作州有羈旅士人。案御覽通考士人並作客懷二卷欲求通謁。案唐語林懷作持卷上有羯鼓二字類說作以二卷獻者先啓於賓府。案舊脫於字据御覽廣記補觀者訝之曰豈足尚耶士曰。案御覽士作容但啓之尚書當解矣。案御覽之作於矣作耳及皐見卷。案御覽廣記皐見字倒無卷字捧而嘆曰不意今日獲逢至寶。案唐語林但作此至寶也因指其剛勻之狀。案舊脫因字据御

覽補匀字御覽作均賓佐唯唯○案唐語林作賓佐皆莫曉或頗非之皋曰諸公必未信○案廣記唐語林必未字倒御覽作或未自信乎又廣記二百三十一作諸公心未信乎命取食柈○案廣記二百三十一命作但自選其極平者遂置二棬於柈心○案文瀾閣本及御覽廣記類說置並作重唐語林重上多量字以油注之棬中○案御覽棬作柈棬滿而油不浸漏○案舊脫棬字据廣記二百三十一補御覽浸作侵廣記作寖盎相契無際也○案唐語林作其吻合無際皋曰此必開元天寶中供御棬○案開元天寶中五字類說止作明皇不然無以至此問其所自荅曰○案御覽唐語林荅作客某先人在黔中○案舊脫先字据唐語林補廣記無某字其二百三十一與唐語林合御覽作某先生訣類說作其父蓋鬻槩其辭得於高力士之家衆方深伏○案唐語林作衆服其識貸府又潛問客○案御覽府作佐廣記二百三十一客作士八下同直償幾何○案唐語林及廣記二百三十一直作宜御覽同惟首多其價二字客曰不過三五百緡○案御覽無五字唐語林作二百五緡廣記二百三十一作三

萬及皋遺財帛殆盡〔案御覽遺下有之字廣記二百二十一財作金唐語林皿作物〕其直

果稱焉〔案廣記二百三十一稱下有是字〕

廣德中前雙流縣丞李琬者亦能之〔案此三字頫說作善為鼓〕調集至

長安僦居務本里〔案御覽五百八十三僦作賃〕嘗夜聞揭鼓聲〔案舊脫嘗字据廣

記二百五補〕曲頗妙〔案舊脫曲字据御覽補廣記同惟妙上有工字〕於月下步尋至一

小宅門極卑隘〔案廣記門下有戶字〕叩門請謁謂鼓工曰君所擊者

豈非耶婆色雞乎〔一本作耶婆娑雞○案御覽耶作也注語据御覽廣記補〕雖至穠能而

無尾何也工大異之曰君固知音者此事無人知其太常工

人也祖父傳此藝尤能此曲近張通孺入長安〔案御覽近下有因字廣

記作者並無通字孺作儒御覽作儒入上有而字〕某家事流散〔案廣記某作其〕父沒河西

此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲故夜夜求之

○案廣記故作因末有也字琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡卽曲盡又何索尾焉○案御覽焉作乎工曰奈聲不盡何○案御覽作奈何聲不盡也琬曰可言矣夫曲有不盡者○案不盡御覽廣記並作如此須以他曲解之○案御覽須作當方可盡其聲也○案舊脫方字據御覽廣記補又御覽也作矣夫耶婆色雞當用掘柘急遍解之○案廣記掘作屈通考作掘工如所教○案御覽如下有其字類說教作言果相諧協○案御覽相作得舊脫諧字據御覽廣記類說通考補聲意皆盡如柘枝用渾脫解廿州用急了解之類是也工泣而謝之卽言於寺卿○案言上舊有立字據御覽廣記刪又廣記句首有而字奏爲主簿後累官至太常少卿宗正卿○案舊脫官字又宗正卿三字誤作注文並據御覽廣記補正御覽宗正卿上有爲字代宗朝○案舊脫此三字據廣記二百五補宰相杜鴻漸亦能之○案廣記作亦能羯鼓永泰中爲三州副元帥兼西川節度使○案舊脫兼字據御覽五百八十三補

至成都有削杖者在蜀。案廣記句首有李琬二字御覽止作削杖匠通考亦有匠字以二鼓杖獻於字連下句。案御覽有鴻漸得之示於衆曰此尤物也當衣衾中收貯積時矣。案御覽當作常衾字御覽通考並作襟匠曰某於脊溝中養者十年。案御覽者作之十上有二字及鴻漸出蜀。案舊脫鴻漸二字据御覽補至利州西界望嘉陵驛路入漢州矣。案舊脫路字据廣記補又廣記州作川自西南來。案西舊作蜀据御覽廣記改始臨嘉陵江。案御覽臨作至廣記作會頗有山水景致。案舊脫頗字又景譌境並据御覽廣記補正其夜月色又佳。案御覽其作至乃與從事楊炎杜亞輩。案御覽楊炎作楊崖州廣記杜亞作杜悰登驛樓望江月行觴讌話。案廣記話作語今日出艱危脫猜迫。案御覽迫作逼外則不辱命於朝廷內則免中禍於微質。案廣記二則字並作即御覽免作不皆諸賢之力也既保此安步又瞰此殊景。案御覽瞰下有於字廣記景作境安得不自賀乎

遂命家僮取鼓與板笛○案御覽鼓上有羯字以前所得杖酣奏數曲四西一作山猨鳥皆驚飛鳴噭噭○案御覽皆驚上有息而二字廣記作皆驚飛噭走從事悉異之○案御覽悉作頗曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶鴻漸曰若某於此○案御覽某作漸稍曾致功○案御覽曾作當廣記功作力未臻尤妙○案御覽廣記並作猶未臻妙尚能及此○案御覽廣記此並作是況至聖御天○案御天御覽廣記並作遇夫連下讀賢臣考樂飛走之類何有不感○案御覽作又何不感因言某有別墅○案某字舊作此據御覽改廣記作此近華嚴閣○案華嚴御覽廣記並作花嚴每遇風景晴朗○案廣記晴朗作淸明御覽作每值風淸月明時或登閣奏此○案廣記句首有郎字初見羣羊牧於山下○案御覽廣記山並作川忽數舉頭躑躅不已○案舊脫舉字據御覽補躑躅舊倒據廣記乙轉某不謂以鼓然也○案廣記謂下有之字及止鼓○案御覽二字倒羊亦止某復鼓○案廣記作復鼓之亦復然遂以

疾徐高下而節之無不應之而變○案御覽應之作相應旋有二犬自其家走而吠之及羣羊側遂漸止聲仰首一作遂聲俯仰若有所聽少選即復宛頸搖尾○案廣記即作又亦從而變態是知率舞固不難矣○案廣記不作無其後乃不敢為也一本無此句○案御覽其作某也作之廣記無此句近士林中無習之者○案御覽近下有者字中作闕唯僕射韓皐善○案皐舊譌卓据御覽廣記改亦不甚露焉為鄂州節度使時間於黃鶴樓一月兩習而已○案廣記闕作鬪御覽作聞黃鶴一兩集而已疑有脫誤自近士林至此舊合下會昌元年一節另起按其文義似不相連今据御覽廣記並屬前節移正

會昌元年卓因為洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊白有家僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓曰若吾友所談宜為文紀不可令堙沒也時過而未錄及陝府盧尙

書任河南尹又話之因遺爲紀即粗爲編次尚未脫藁至東陽因暇書見之乃詳列而竟焉雖不資儒者之博聞亦助賓筵之談話屬之好事庶幾流傳○案類說幾作或

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路由廣陵崔司空爲鎮司空遇合素厚留止旬朔輒獻之過蒙獎飾因曰宋沈郎某之中外親丈人知音之異事非止於此也嘗爲太常丞○案爲舊作謂據廣記二百三及唐語林改每諸懸鐘磬○案唐語林每下有語字亡墜至多補亡者又乖律呂○案唐語林亡作之一日早於光宅佛寺待漏貞元中猶未有待漏院朝士多立城門衢中或立近坊人閭家及光宅寺也○案唐語林作忽因于光宅佛寺待漏塔上風鐸聲傾聽久之朝迴復至寺舍問寺主僧曰上人塔上鐸○案廣記作塔鈴皆知所自乎曰不能知○案唐語林知下有之字沈曰其

問有一是古製○案唐語林其間作某聞古作近某請一登塔須金索○案唐語林一下有人字金作鈴試歷扣以辨之可乎○案舊脫試字據廣記補僧初難後許乃扣而辨焉寺衆即言往往無風自搖洋洋有聞○案唐語林聞作聲非此也耶○案舊脫也字據唐語林補沈曰是耳○案唐語林耳作也必因祠祭考本懸鐘而應也○案廣記也作之固求摘取而觀之○案唐語林固作因曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭○案唐語林請且字倒歸太常令樂工與僧同臨之○案唐語林工作人舊脫臨之二字據廣記唐語林補約其時彼扣本樂懸○案舊脫本字據廣記唐語林補此果應之遂購而獲焉又會送客出通化門○案唐語林出作至逢度支運乘駐馬俄頃忽草草揖客別乃隨乘至左藏門○案舊脫乃字門字據唐語林補廣記作乃隨乘行認一鈴言亦編鐘也他人但覺鎔鑄獨工○案唐語林覺作見不與衆者埒莫知其餘及

配懸音形音合其度異乎此亦識微在金奏者與列於鼓錄則寖差矣以大君子所傳又精義入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太蔟宮

色俱騰　耀日光　乞婆娑
大勿　大通　舞山香
羅犁羅　蘇莫賴耶　俱倫僕
阿箇盤陀　蘇合香　藏鉤樂
春光好　無首羅　鰞嶺鹽
疏勒女　耍殺鹽　通天樂

萬歲樂　景雲　紫雲
承天樂　順天樂

太蔟商

蘇羅　㮈利梵　大借席
耶婆色雞　堂堂　半杜梁
君王盛神武赫赫　君之明　大鉢樂背
大沙野婆　破陣樂　黃駿蹄
放鷹樂　英雄樂　思歸
憶新院　西樓送落月　掾霜風
九成樂　傾盃樂　百歲老壽
還成樂　打毬樂　飲酒樂

舞厥歴賦　太平樂　大酺樂
大寶樂　聖明樂　婆羅門
前加那　萬歲樂　秋風高
囘婆樂　夜半擊羌兵　香山
優婆師　匝天樂　禪曲
渡積破敵迴　五更囀　黄鶯囀
大定樂　越殿　須婆
鉢羅背　大秋秋鹽　栗時
突厥鹽　踏蹄長

太蔟角

火蘇賴耶　大春楊柳　太東祗羅

大郎賴耶　卽渠沙魚　大達麼友

俱倫毗　悉利都　移都師

阿鵲鸚烏歌　飛仙　涼下採桑

西河師子三臺舞　石州　破勃律

　徵羽調與蕃部不載

　諸佛曲調

九仙道曲　盧舍那仙曲　御製三元道曲

四天王　半閣麼那　失波羅辭見柞

草堂富羅二曲　于門燒香寶頭伽

菩薩阿羅地舞曲　阿陀彌大師曲

　食曲

雲居曲　九巴鹿　阿彌羅眾僧曲
無量壽　眞安曲　雲星曲
羅利兒　芥老雞　散花
大燃燈　多羅頭尼摩訶鉢　婆娑阿彌陀
悉馱低　大統　蔓度大利香積
佛帝利　龜茲大武　僧箇支婆羅樹
觀世音　居麼尼　眞陀利
大與　永寧賢者　恒河沙
江盤無始　具作　悉家牟尼
大乘　毗沙門　渴農之文德
菩薩緱利陀　聖主興　地婆拔羅伽

羯鼓錄終

羯鼓錄跋

唐元宗雅好羯鼓其時諸王大臣靡不習之沿及唐季猶有以絶技名者今鼓法不傳僅存厓略於南卓一錄而廣祕笈續百川學海諸本承譌襲謬幾不辯所語之云何偶檢御覽廣記唐語林類說等頗引羯鼓錄爲之參互校訂並注其彼此異同於下客有見而笑者曰是雖譜錄類而體近小說吾子校以付梓過矣乃又屑屑焉捃拾餕積句櫛而字比之其細不已甚乎予曰固也唐以前書百不存十此錄雖無關學問然如徐充暖姝由筆所舉妝聲一條亦足爲博覽之助又若明皇催花汝南王稱花奴宋璟論鼓事詞章家往往承用不可廢也諸書所引得失互見有不能定者義得兩存此則

校書之通例客何疑焉客笑而去因記其問答於此錫之甫漫書